

Vierluigi da Molestrina's
Werke.

Sehter Band.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



■ 4573

X, XI

II 2 21/2

Erstes Buch der Messen

von

Nierluigi da Palestrina.

Herausgegeben

von

Franz Xaver Haberl.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
in Leipzig.

MISSARVM
CVM QVATVOR,

QUINQUE, AC SEX VOCIBUS.

LIBER PRIMVS.

AVCTORE IO. PETRO ALOYSIO PRAENESTINO.

NUNC RECENS IN LUCEM EDITUS.

SUPERIORUM PERMISSU.

ROMAE

APUD ALEXANDRUM GARDANUM. IMPENSIS IACOBI TORNERII.

1591.

(Aus der Edition von 1554.)

IVLIO TERTIO PONT. MAX.
IO. PETRVS LOYSIVS PRAENESTINVS.

Foelicitatem.

Christianas summi Dei laudes exquisitioribus rithmis cum cecinissem paucis ante diebus: nulli magis quam tuo nomini eas dicare visum est: non eo solum nomine quod tu unus in terris proxime ad Deum accedis: sed quod natura ita Musicae faves: ut sperare mihi posse videar, non ingratum futurum, si tuae Sanctitatis dignas aeterno praeconio laudes post Deum cantare aggrediar: quod mihi diu facere ut contingat, non minus peto quam opto.

Vale.

VORWORT.

Im Jahre 1862 wurden die beiden ersten Bände von Motetten GIOV. PIERLUIGI'S DA PALESTRINA VON THEODOR DE WITT in Partitur gesetzt und redigirt, bei BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig edirt. THEOD. DE WITT (geb. zu Wesel 1823) wurde durch LISZT'S Protection ein Schüler DEHN'S in Berlin und hielt sich neun Jahre in Italien auf, wo er durch die Munificenz des Königs FRIEDRICH WILHELM IV. musikalischen Studien und Forschungen in den Bibliotheken oblag. Im Jahre 1855 (1. Dec.) starb er zu Rom und seine Manuscripte, Sammlungen und Notizen kamen in die Berliner Bibliothek. Erst 7 Jahre nach seinem Tode erschienen die zwei ersten Bände Motetten PALESTRINA'S, von J. N. RAUCH mit kurzem Vorwort versehen, im Jahre 1863 folgte der 3. Band. Nach einer Unterbrechung von 11 Jahren edirte FR. ESPAGNE das 4. und 5. Buch der Motetten PIERLUIGI'S als 4. Band (1874), die zwei Bücher der vierstimmigen Motetten als 5. Band (1875), die in den verschiedenen Archiven und Bibliotheken unter dem Namen PALESTRINA befindlichen Motetten als 6. und 7. Band (1876). Im Jahre 1878 starb auch FR. ESPAGNE*) nachdem er den 8. Band (die Hymnen) von PALESTRINA'S Werken vollendet hatte, der aber erst 1880 zur Versendung kam.

Im nämlichen Jahre (1878) trat der Unterzeichnete mit der Firma BREITKOPF & HÄRTEL in Unterhandlung, um anknüpfend an die bereits in acht Bänden publicirten Werke des grossen Pränestiners eine Gesamtausgabe der Werke PIERLUIGI'S anzuregen. Die seit dieser Zeit ins Leben gerufene »Palestrinagesellschaft« zählt durch die Betheiligung verschiedener Verehrer der Tonwerke PIERLUIGI'S in Deutschland, Österreich, Amerika, England, Holland, Italien und Frankreich so viele Mitglieder, dass die Verleger bereits im Jahre 1879 ankündigten, »es werde bis längstens 1894, also 300 Jahre nach dem Tode PALESTRINA'S, die Gesamtausgabe fertig vorliegen, und es sollten jährlich zwei Bände zum Subscriptionspreis von je 10 M ausgegeben werden«. Der 9. Band, welcher die fünfstimmigen Offertorien enthält, wird in Folge unvorhergesehener Verzögerungen unter der Redaction des Hrn. Prof. Dr. FR. COMMER erst in einigen Monaten dem vorliegenden 10. Bande folgen, mit welchem die 15 Bände füllende Serie sämmtlicher Messen PALESTRINA'S beginnt, deren Redaction der Unterzeichnete übernommen hat**).

Wenn die Idee einer Gesamtausgabe von PIERLUIGI'S Tonschöpfungen schon vor 18 Jahren reif gewesen wäre, so hätte mit vorliegendem 1. Buche der Messen begonnen werden müssen; denn dieses ist das Opus I. des Pränestiners.

Es ist hier nicht der Ort, um auf den geistigen Bildungsgang GIOV. PIERLUIGI'S einzugehen; die Thatsache aber darf nicht unerwähnt bleiben, dass der im Jahre 1554 zum ersten Mal als Komponist auftretende PALESTRINA in seinen 5 Messen***) schon als vollendeter Künstler dasteht, der ver-

*) Geb. 21. April 1828 zu Münster, † 24. Mai 1878 als Custos der musikal. Abtheilung der kgl. Bibliothek zu Berlin.

**) Details über das Zustandekommen und Gedeihen der Palestrinagesellschaft siehe im Cäcilienkalender 1879 und 80. Verlag der kirchl. Musikschule in Regensburg.

***) Die *Missa pro defunctis* und die sechsstimmige »*Sine nomine*« wurden erst in späteren Quartausgaben (1591 und 1596) aufgenommen. Siehe unten die bibliograph. Notizen.

traut mit allen, auch den schwierigsten und verwickeltsten Formen des Contrapunktes seiner Zeit, wenn auch noch befangen von Ausschreitungen in der Textbehandlung (Missa: *Ecce sacerdos magnus*), doch mit Sicherheit und Feinheit die Kunstfertigkeit seiner Zeitgenossen beherrscht, ja übertrifft (siehe *O regem coeli* und *Ad coenam agni*). Mit diesem I. Buch der Messen zeigte PIERLUIGI, dass sein Gönner Papst JULIUS III., früher (bis 1550) Cardinalbischof von Palestrina unter dem Namen GIOVANNI MARIA DEL MONTE, keinen Unwürdigen protegirte, als er (1551) die Berufung GIOV. PIERLUIGI's als magister capellae an der capella Julia zu St. Peter in Rom veranlasste.

Die erste Ausgabe dieses I. Buches der Messen trägt den Titel:

IOANNIS PETRI | Loisi | Praenestini in basilica | S. Petri de vrbe capellae | Magistri | MISSARVM
LIBER PRIMVS |

Ein Holzschnitt stellt die Überreichung des Buches durch den Komponisten an den Papst vor; an der Porträtähnlichkeit ist zu zweifeln. Die Rückseite des 1. Blattes enthält die Dedication an den Papst, die letzte Seite des Foliobandes giebt die Druckdaten an: Impressum Romae apud Valerium | Doricum et Aloysium Fratres | Anno Domini | M. D. LIII. Cum Gratia et Privilegio. |

Eine 2. Ausgabe in Folio mit Dedication und ganz gleichem Inhalt (die ersten 5 Messen) erschien zu Rom apud haeredes Aloysii Dorici 1572, eine 3. Edition in Quart (ohne Dedication und Vorwort): Lib. I. Missarum J. P. Aloys. Praenestini, Brixiae Th. Bozzola 1581 bringt nur die drei ersten Messen: »*Ecce sacerdos, o regem coeli* und *Virtute magna*«. Diese Brescianer Ausgabe befindet sich in der kgl. Staatsbibliothek in München.

Die 4. und 5. Edition in Quart, Ausgabe in Stimmbänden, erschienen beide im Jahre 1591 und zwar bei ALEX. GARDANO in Rom und bei L'EREDE DI GIROLAMO SCOTO in Venedig, ohne Vorwort und Dedication, aber vermehrt durch die fünfstimmige *Missa pro defunctis* und die sechsstimmige *Missa: Sine nomine**). Die 6. Edition wurde 1596 von ANGELO GARDANO in Venedig (ohne Vorwort und Dedication) in Quart mit den vorliegenden 7 Messen hergestellt.

Der Haupttitel dieses Bandes ist nach der 4. Edition abgedruckt worden, da die beiden ersten Editionen nur 5, die 3. nur 3, die folgenden aber sämtliche 7 Messen enthalten; die Dedication wurde aber nach der ersten Ausgabe mitgetheilt.


Im Archiv der sixtinischen Kapelle ist keine der 7 Messen in die geschriebenen Chorbücher eingetragen, wohl aber die Folio-Ausgabe des Lib. I. von 1572 und des Lib. V. von 1590, mit der *Missa: »Sine nomine«* aufbewahrt. Die Bibliographie kennt ein Lib. I. Missarum von PIERLUIGI, das keine einzige der vorliegenden Messen enthält, das aber zu Lebzeiten PIERLUIGI's erschien und BAINI gänzlich unbekannt blieb**).

*) Diese Messe wurde von PIERLUIGI schon im Jahre 1590 dem Lib. V. Missarum, das dem Herzog WILHELM von Bayern gewidmet ist, einverleibt, befindet sich aber Note für Note auch in der unter PIERLUIGI's Augen gedruckten Ausgabe des I. Buches von 1591 und in der Edition von 1596. Bei Herausgabe des 5. Buches wird sie wegleiben. Die Einreihung dieser Messe im 1. Buche ist theils durch die beiden alten Drucke, theils durch typographische Vortheile begründet, um einiges Ebenmass in den Umfang des 1. und 5. Buches (10. und 14. Band) zu bringen, da letzteres sonst 8, ersteres nur 6 Messen enthalten würde.

**) Die Bibliotheken von Berlin und Bologna besitzen nachstehendes Werk: »Missarum cum quatuor | vocibus, | liber primus. | Mediolani apud Franciscum & haered. Sim. Tini. | 1590«. 4 Stimmbände in Quart. Dasselbe enthält als 1. Messe die sogen. »*M. Papae Marcelli*« zu vier Stimmen, eine Bearbeitung, die von der des GIOV. FRANC. ANERIO, welche 1619 zum ersten Mal erschien, und von Dr. PROSKE bei SCHOTT in Mainz 1850 publicirt wurde, vollständig verschieden ist; ferner die *Missa: »Sine nomine«* vierstimmig (aus dem 2. Buch) und die *Missa brevis*, als V. Ton. bezeichnet (aus dem 3. Buch). Die Bibliothek in Bologna besitzt noch zwei Ausgaben mit ganz gleichem Inhalt: Venetiis ap. Jac. Vincentium. 1605 und 1608.


Ein Mitwissen oder eine Zustimmung PIERLUIGI's zu dieser Sammlung kann nicht eruiert werden, da weder Vorwort noch Dedication gedruckt wurden; am wahrscheinlichsten dürfte die Annahme sein, dass ein Mailänder, veranlasst durch den grossen Ruf des römischen Meisters, die so berühmte *M. Papae Marcelli* vierstimmig kurz bearbeitete und mit den zwei anderen anerkannt leichten und wirksamen Messen für kleinere Chöre zum Druck brachte. Diese bisher unbekannte vierstimmige Bearbeitung soll im 15. Buch dieser Gesamtausgabe abgedruckt werden. Die oben erwähnte Reduction des GIOV. FRANC. ANERIO ist nicht mehr als Lib. I. bezeichnet, sondern: Messe | a quattro voci. | Le tre prime del Palestina (!) cioè | Iste Confessor (aus dem 5. Buche), Sine Nomine (aus

Für die Redaction dieses 1. Buches lag das sämmtliche oben citirte Material vor, ausserdem dienten zur Vergleichung die Partituren BAINI's in Rom, P. MARTINI's in Bologna u. Dr. C. PROSKÉ's in Regensburg. Das Resultat dieser Vergleichung ergab vollständige Uebereinstimmung in den Noten, für die Textunterlage aber erwiesen sich die Stimmenausgaben von 1591 und 1596 genauer und den Regeln der Alten entsprechender als die ersten Folio-Ausgaben von 1554 und 1572.

Nach diesen bibliographischen Vorbemerkungen obliegt es dem Unterzeichneten, Rechenschaft über die bei Redaction der Messen PIERLUIGI's beobachteten Grundsätze zu geben. Das Hauptprincip war: »so genau als möglich die Originalien wiederzugeben«. Daher wurden a) die Schlüssel, auch  beibehalten, denn wer den C-Schlüssel auf der 1., 3. und 4. und den F-Schlüssel auf der 4. Linie lesen kann, wird bei ernstem Willen und einiger Uebung auch den C-Schlüssel auf der 2. und den F-Schlüssel auf der 3. Linie bewältigen können. Die Wahl der Schlüssel war im 17. Jahrhundert nicht der Willkür und Laune überlassen, sondern richtete sich nach festen Regeln, und die Komponisten bezeichneten durch die Zusammenstellung derselben meistens auch die Tonart. Wenn z. B. beim VII. oder transponirten I. Ton die Tonhöhe nach abwärts, oder beim VIII. und IV. Ton nach aufwärts verlegt werden muss, so gruppiren sich die in Folge dieser Transposition nothwendigen neuen Schlüssel viel besser und übersichtlicher, wenn in der Partitur der Mezzosopran- und Baritonschlüssel stehen, als wenn dieselben durch den Sopran- und Bassschlüssel ersetzt worden sind.

b) Die Alten haben bei Kyrie, Sanctus, Hosanna und Agnus Dei den Text bei der Wiederholung selten genau angegeben, sondern die Textunterlage durch ij (secundo) dem Sänger überlassen. Dieser Mangel musste gehoben werden ohne das Original zu verwischen. Darum wurde für diejenigen Stellen, bei denen in den alten Drucken der Text nur angedeutet ist, Cursivschrift gewählt und die Textunterlage vom Unterzeichneten nach den aus den Compositionen der Alten sich ergebenden Regeln besorgt.

c) Bei vollkommenen Schlüssen, beim Tritonus und in ähnlichen Fällen finden sich in den alten Drucken die \sharp und \flat bald angegeben, bald sind sie ausgelassen. Dieselben wurden in vorliegender Ausgabe sehr sparsam eingesetzt, zum Unterschiede aber von den Accidentien des Originals, welche vor der Note stehen, erhielten die nothwendigsten \sharp und \flat ihre Stelle über den Noten.

Um aber den Anforderungen, die man heutzutage an eine Partitur macht, nachzukommen, wurde in folgenden unwesentlichen Punkten von den Originaldrucken abgewichen: a) Je nach dem Tactmass (Tempus perfectum oder imperfectum) wurde nach 2 oder 3 ganzen Noten (im modernen Sinn) der Tactstrich gesetzt. Die Alten kannten ihn nicht und beobachteten neben dem Rhythmus, der ihnen durch den Text geboten war, nur die Theilung der  (Brevis) in zwei resp. vier Theile, daher der Name »Alla breve«, oder (bei ihrem $\frac{3}{2}$ Tact) in drei Theile; den letzteren bezeichnen wir jetzt mit $\frac{3}{4}$ *).

Da PIERLUIGI gerade im I. Messenbände von seiner Kenntniss in den »Künsten der Niederländer« Zeugniß ablegte, so fehlt es nicht an Stellen, bei welchen die einzelnen Stimmen unter

dem 2. Buch), & di Papa Marcello ridotta à 4 da G. Fr. Anerio, & la 4. della Battaglia Dell' istesso G. Fr. Anerio. | Con il Basso Continuo. [Roma, Lucca Antonio Soldi. 1649. BAINI kennt diese Edition nicht, citirt aber im Tom. I pag. 288 neue Auflagen: Roma per P. MAZOTTI. 1626, und Roma, ANDR. FEI 1639 und Roma, MASCARDI 1689 mit ganz gleichem Inhalt. Im Jahre 1646 wurden diese 4 Messen mit einer Messe und einem Requiem von PIETRO HEREDIA in Rom bei LUD. GRIGNANI gedruckt.

*) Über diese und ähnliche, bei vielen modernen Musikern beinahe unbekannten Dinge giebt das Werk von H. BELLERMANN, der Contrapunkt, Berlin 1877, JUL. SPRINGER den besten und gründlichsten Aufschluss; ebenso dessen »Mensuralnoten und Tactzeichen im 15. und 16. Jahrhundert«, Berlin, 1858 bei G. REIMER.

verschiedenen Tactzeichen und Notenwerthen singen. So ist das Hosanna der ersten Messe »*Ecce sacerdos*« im tempus imperfectum, prolatio perfecta geschrieben, im III. Agnus Dei derselben Messe haben Sopran und Alt das tempus perfectum minor, der Tenor das tempus perfectum major, der Bass tempus imperfectum und prolatio perfecta; beim Dona nobis aber tritt noch die *Hemiolia* minor dazu. Dieses ausserordentlich verwickelte Agnus wurde auch in der Originalnotation mitgetheilt (S. 29), um durch ein Beispiel zu zeigen, in welcher Weise bei ähnlichen Fällen die Ausführung und Auflösung bewerkstelligt wurde. Aehnliche Abweichungen von der Notation des Originals mussten bei einzelnen Theilen (besonders Hosanna) einer jeden der ersten fünf Messen, welche den Inhalt der 1. Auflage von 1554 bilden, durchgeführt werden.

b) Die Ligaturen der alten Tonschrift sind durch Bindebogen angezeigt, welche über den aus der Auflösung derselben sich ergebenden Noten stehen; die Schlussnote der Stimme, welche vor den übrigen ihren Gesang beendet, ist bis zum Ende der Komposition wiederholt.

c) In Bezug auf Orthographie und Interpunktion wurde für sämtliche Messen die Lesart der officiellen liturgischen Bücher der römisch katholischen Kirche, also speciell das Missale Romanum zu Grunde gelegt.

Für Uneingeweihte dürfte die Bemerkung nicht überflüssig sein, dass PIERLUIGI den englischen Lobgesang (Gloria in excelsis Deo) und das apostolische Glaubensbekenntniss (Credo in unum Deum) immer mit den Worten: »Et in terra pax hominibus« und »Patrem omnipotentem« beginnt, da er und seine Zeitgenossen an die Intonation des Priesters anknüpfend, die kirchlich-liturgischen Vorschriften, welche eine innige Verbindung zwischen Altar und Gesangschor verlangen, aufs genaueste beobachteten. In der fünfstimmigen Missa pro defunctis hat GIOV. PIERLUIGI die zu seiner Zeit und auch heute noch gerade für diesen Theil der katholischen Liturgie meist mehrstimmig komponirten Introitus: »Requiem aeternam« und die Communio: »Lux aeterna« weggelassen, da er für dieselben sowie für Graduale, Tractus und Sequenz den gregorianischen Gesang wie bei den übrigen Messen voraussetzt.

Die für diesen ersten Band der Messen mitgetheilten Principien für Redaction sollen auch für die noch folgenden 14 Bände genau festgehalten und durchgeführt werden.

Regensburg, den 20. Oktober 1880.

F. X. Haberl,
Domkapellmeister.

INDEX.

(Nach der Ausgabe von 1591.)

Cum Quatuor Vocibus.

| | pag. |
|--------------------------------------|------|
| Missa Ecce sacerdos Magnus | 3 |
| Missa O regem Celi. | 32 |
| Missa Virtute Magna | 55 |
| Missa Gabriel Arcangelus. | 80 |

Cum Quinque Vocibus.

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Missa ad Cenam Agni providi. | 105 |
| Missa Pro defunctis | <u>138</u> |

Cum Sex Vocibus.

| | |
|-----------------------------|------------|
| Missa Sine Nomine | <u>153</u> |
|-----------------------------|------------|

Missa: Ecce Sacerdos magnus.

Kyrie.

Cantus. Ec ce Sa cer dos ma gnus,

Altus. Ky ri e e lei

Tenor. Ky ri e e lei son,....

Bassus. Ky ri e e lei

qui in di e bus su

son. Ky ri e e lei son.

... e lei son. Ky ri e e lei son. Ky ri e

son. Ky ri e e lei

is pla cu it De o,

Ky ri e e lei son.

e lei son. Ky ri e e lei son.

son. Ky ri e e lei son.

et in ven tus est ju stus.

Ky ri e e lei son e lei son.

son. Ky ri e e lei son.

Ky ri e e lei son.

Ky ri e e lei son.

Christe.

Cantus. Chri - ste e - lei - son.

Altus. Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,

Tenor. Chri - ste e - lei - son. Chri -

Bassus. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

qui in di - e - bus su - is

ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

pla - cu - it De - o, et

son, e - lei - son. Chri - ste...

son. Chri - ste e - lei -

lei - son. Chri - ste e - lei - son.

in - ven - tus est ju - stus.

e - lei - son.

son. Chri - ste e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in ter - ra pax ho - mi - nibus, ho - minibus.

Altus. Et in ter - ra pax homi - ni - bus, homi - ni - bus.

Tenor. Ec - ce Sa - cer -

Bassus. Et in ter - ra

bo - nae volun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Lau - damus

bo - nae volun - ta - tis. Lau - damus te.

dos ma - gnus, qui in di -

pax homi - ni - bus bo - nae volun - ta - tis. Lau - damus te. Be - ne -

te. Be - ne - di - cimus te. Ad - o - ra - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

e - bus su - is pla -

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti -

Glo - ri - fi - ca - mus te pro - pter ma - gnā glo -

cu - it De - o, et in - ven -

ri - fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi,



bi pro-pter magnam glo - ri - am tu - am. Domine
 ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex
 tus est ju - stus.
 ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -



De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa -
 coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni -
 Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,
 am. Domine De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -



ter o - mni - potens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -
 po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 qui in di - e - bus su -
 mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,



ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do -
 ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
 is pla - cu - it De -
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi -

mi-ne De - us, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris.
 De - us, Agnus De - i, Fi - lius Pa - tris.
 o, et in - ven - tus est ju - stus.
 ne De - us, A - gnus De - i, Fi - lius Pa - tris.

Qui tollis.

Cantus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 Altus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Tenor. Ec - ce Sa - cer -
 Bassus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

- bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -
 dos ma - gnus,
 bis, mi - se - re - re no - bis.

mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe
 ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti -
 qui in di -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa -

o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

bus

o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -

tris, mi - se - re - re no - bis.

dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no -

su - is

ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu so - lus Do -

bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu so - lus Do -

bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu so - lus Do -

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

minus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

pla - cu - it De -

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Je -

- su Chri - - ste. Cum sancto Spi - - ri - tu in glori -
 Je - su Chri - - ste. Cum sancto Spi - - ri - tu in glori - a,
 - - - o, et in - - ven - - tus
 - su Chri - - ste. Cum sancto Spi - - ri - tu in

a De - i, in glori - a De - i Pa - tris. A - - - men,
 in glori - a De - i Pa - tris, in glori - a De - i Pa - tris, in glori -
 est ju - - stus, et
 glori - a De - i Pa - tris. A - - - men, in glori - a De - i Pa - tris, in glori - a

in glori - a De - i Pa - tris. A - - - men, A - - - men.
 a De - i Pa - tris. A - - - men, A - - - men.
 in - - ven - - tus est ju - - stus.
 De - i Pa - tris. A - - - men, A - - - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o -
 Altus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, o -
 Tenor.
 Bassus. Pa - trem




musical score system 1, featuring four staves. The lyrics are: mni - po - ten - tem, factorem coe - li et ter -



musical score system 2, featuring four staves. The lyrics are: rae, vi - si - bi - li - um o - mnium, et



musical score system 3, featuring four staves. The lyrics are: in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Jesum,



musical score system 4, featuring four staves. The lyrics are: Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni -

tum. Et ex Pa-tre natum an-te o-mnia, an-te o-mnia saecu-la. Deum de

tum. Et ex Patre na-tum an-te omni-a sae-cu-la. Deum de De-

pla-cu-it De-o,

Et ex Pa-tre natum an-te o-mnia saecu-la, an-te o-mnia saecu-la. De-um de De-

De-o, lumen de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.....

o, lumen de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro.

- o, lu-men de lu-mine, De-um ve-rum de De-o..... ve-ro. Ge-

Ge-nitum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem

Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem

et in-ven-tus est ju-stus.

- nitum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per

Pa-tri: per quem omni-a facta sunt. Qui pro-pter nos ho-

omni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mines,

Ec-ce Sa-cer-dos

quem omni-a facta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et propter

mi - nes de - scen - dit de coe - lis, de coe -
 et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, descendit
 ma - gnus, qui
 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
 de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
 in di - e - bus su - is
 de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

cto ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 cto ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, fa -
 pla - cu - it De - o, et
 cto ex Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

factus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
 in - ven - tus est ju - stus.
 est, et ho - mo fa - ctus est.

Cantus.  **Altus.**  **Bassus.** 

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

fi - xus e - ti - am pro no - bis:

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

to, sub Pon - ti - o Pi - la -

la - to, sub Pon - ti - o Pi -

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pultus est.

to pas - sus, et se - pultus est. Et re - sur - re -

la - to pas - sus, et se - pultus est. Et resur - re - xit ter -

Et re - surre - xit ter - ti - a di - e, secundum

xit ter - ti - a di - e, secundum Scri -

ti - a di - e, se - cundum Scri - ptu - ras.

Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, in

Et a - scen - dit in coe - lum:

dit in coe lum, in coe lum: se det ad dex te ram Pa

coe lum: se det ad dex te ram Pa

se det ad dex te ram Pa tris, se

tris, se det ad dex te ram Pa tris.

tris, se det ad dex te ram Pa tris, Pa tris.

det ad dex te ram Pa tris, Pa tris.

Cantus. Et i terum ven tu rus est

Altus. Et i te rum ven tu rus est, ven turus est

Tenor. Ec ce Sa

Bassus. Et i terum ven tu

cum glori a ju di ca re vi vos et mortu os:

cum glori a ju di ca re vi vos et mor tu os:

cer dos ma gnus, vi vos et mortu os, vi vos et mortu os:

os: cu jus re gni non e rit fi nis. Et in Spi ri tum

cu jus re gni, cu jus re gni non e rit fi nis. San

qui in di e Et in Spiritum san

cu jus re gni non e rit fi nis. Et in Spiritum san

sanctum, Domini, et vi-vi-fi-can-tem:

- ctum Domi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre, Fi-li-o-

bus su-is

- ctum, Domi-num: qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que proce-

qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Pa-tre, et

que proce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-

pla-cu-

- dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o, et

Fi-li-o et conglo-ri-fi-ca-tur:

- li-o si-mul ad-o-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-

it De-o,

Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-tur: qui

qui lo-cutus est per Prophe-tas. Et unam san-

- tur: qui lo-cutus est per Pro-phe-tas. Et unam san-ctam ca-

et in-ven-tus est ju-stus.

lo-cutus est per Prophe-tas, per Pro-phe-tas.

ctam catho - li - cam et a - posto - li - cam Ec - cle - si - am, Ecce - si -

tho - li - cam et a - po - stoli - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si -

Et a - posto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si -

am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - missi - o - nem pec - ca -

am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num bap - ti - sma in re - missi - o - nem pec -

Sa - cer - dos ma - gnus, qui

am. Con - fi - te - or unum ba - pti - sma.

to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - recti - o -

- ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur - recti - o -

in di - e - bus su - is pla - cu -

Et ex - pe - cto re - sur - recti - o -

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu -

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -

it De - o, et in - ven - tus

nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

The image displays a musical score for a piece titled "Amen" by Johann Sebastian Bach. The score is written for four staves, likely representing four voices or instruments. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves, with the word "Amen" repeated multiple times. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some passages including sixteenth-note runs. The overall style is characteristic of Baroque music.

ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men, A -

cu - li. A - men, A - men, A -

est ju - stus,

sae - cu - li. A - men, A - men,

- men, A - men.

men, A - men, A - men.

et in - ven - tus est ju - stus.

A - men, A - men, A - men.

Sanctus.

Sanctus.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

San - etus,

Ec - ce Sa - cer -

San - etus,

[illegible]



ctus Do - minus De -

Ec - ce Sa - cer -

ctus,

ctus Do - minus De -



us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

dos ma - gnus,

Do - minus De - us, Do - minus De - us Sa - ba -

us, Do - minus De - us, Do - minus De -



Do - minus De - us Sa - ba - oth,

Ec - ce Sa - cer -

oth, Do - minus

us Sa - ba - oth, Do - minus De - us



Do - minus De - us Sa - ba - oth.

dos ma - gnus.

De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

a, glori-a tu - a, glo-ri-a tu a.
 a, glo-ri-a tu - a.
 a, glo-ri-a tu - a.

Osanna.

Cantus. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Altus. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Tenor. Ec - ce Sa -

Bassus. Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

sis, Ho - san - na in ex - cel -

cer - dos ma - gnus,

sis. Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

sis, in

Ec - ce Sa -

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

cer - dos ma - gnus,

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

ex - cel - sis,

Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis,

Ec-ce Sa-

in excel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na

Ho-san-na in ex-cel-sis.

Ho-san-na in ex-cel-sis.

cer-dos ma-gnus.

in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

Cantus. Be-ne-di-ctus qui ve-

Altus. Be-ne-di-ctus qui ve-

Tenor. Be-ne-di-

nit, qui ve-nit, be-ne-

ve-nit, qui ve-nit, be-ne-di-

ctus qui ve-nit, qui ve-nit,

di-ctus qui ve-nit, qui ve-

ctus qui ve-nit, qui ve-

be-ne-di-ctus qui ve-

nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
 nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
 nit in no-mi-ne, in no-mi-ne

in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne
 no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-
 Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni,

Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.
 mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.
 in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

Osanna.

Cantus. Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in
 Altus. Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-
 Tenor. Ho-san-na in ex-cel-
 Bassus. Ho-san-na in

ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-
 na in ex-cel-
 sis, Ho-san-na in ex-cel-
 ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in

- sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in
 ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

[illegible]

- - - - - cel - sis.
 na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 na in ex - cel - sis.

Agnus Dei. I.

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

























De - - - o, et in ven - -
 di, mi se-re-re no bis, mi se-re-re no-bis, mi se-re-re
 se-re-re no - - bis, mi - se-re-re no-bis, mi se-re-re no - bis,
 di, mi se-re-re no - - bis, mi

- tus est ju - - - stus.
 no - - bis, mi se-re-re no - - bis.
 mi se-re-re no-bis, mi se-re-re no-bis.
 se-re-re no-bis, mi se-re-re no - - bis.

Agnus Dei. II.

Cantus. A - - gnus De - - i, A -
 Altus I. A - - gnus De - - i, A -
 Altus II. Ec - - ce Sa - - cer - - dos ma - -
 Tenor. A - - gnus De - - i, A -
 Bassus. A - - gnus De - - i,

gnus De - - i, A - - gnus De - -
 gnus De - - i, A - - gnus De - -
 gnus, Ec - - ce
 gnus De - - i, A - - gnus De - -
 A - - gnus De - - i, A - - gnus De - -



First system of the musical score. It consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the others are in bass clef. The lyrics are:
 i, A - - - gnus De - - - i,
 i, A - - - gnus De - i, A - - - gnus De - - - i,
 Sa - - - cer - - - dos ma - - - gnus,
 De - - - i, A - - - gnus De - - - i,
 i, A - - - gnus De - - -



Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are:
 qui tol_lis pecca - - - ta, qui tol_lis pec-ca - - - ta mun -
 qui tol_lis pec-ca - - - ta mun - di,
 Ec - - - ce Sa - - - cer - - - dos ma - - - gnus,
 qui tol_lis pec-ca - - - ta mun - di, pec - - - ca - - - ta mundi, qui
 i, qui tol_lis pec-ca - - - ta mun - - -



Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are:
 di, qui tol_lis pec-ca - - - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca-ta mun -
 qui tol_lis pec-ca - - - ta mun - di, do -
 Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,
 tol_lis pecca - ta mun - di, qui tol_lis pecca - ta mun -
 di, qui tol_lis pec-ca - - - ta mun -

di, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - - bis pa - -

- na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,

di, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - - na no - bis pa - - - cem, do - - na no - bis

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - - -

Ec - ce Sa - cer - dos ma - gnus,

no - - bis pa - cem, do - na no - bis, do -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

pa - cem, do - - na no - bis pa - - - cem.

bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

- na no - bis pa - - - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Agnus Dei. III. (Notae originales.)

Cantus.

A - gnus De - i
qui tol - lis pec - ca - ta mundi
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem.

Altus.

A - gnus De - i
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
do - na nobis pa - cem
do - na nobis pa - cem.

Tenor.

A - gnus De - i
qui tol - lis pec - ca - ta
mun - di
do - na nobis pacem
do - na nobis pacem.

Bassus. *Agnus Dei*
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 do - na no - bis pa - cem II

Resolutio. (Auflösung.)

Cantus. A - - - gnus De - - - i, A - - -
 Altus. A - - - gnus De - - - i,
 Tenor. A - - - gnus De - - - i, A - gnus De - - -
 Bassus. A - - - gnus De -

- - gnus De - - - i, A - - - gnus
 A - - - gnus De - - - i,
 - - i, A - - - gnus De - - - i, A - - -
 - - - i, A - - - gnus De -

De - - - i, qui tol - lis pec - ca -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di, pecca - ta
 - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



ta mun - di:

di, pec - ca - ta mun - di: do -

mun - di: do - na no - bis pa - cem,

pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

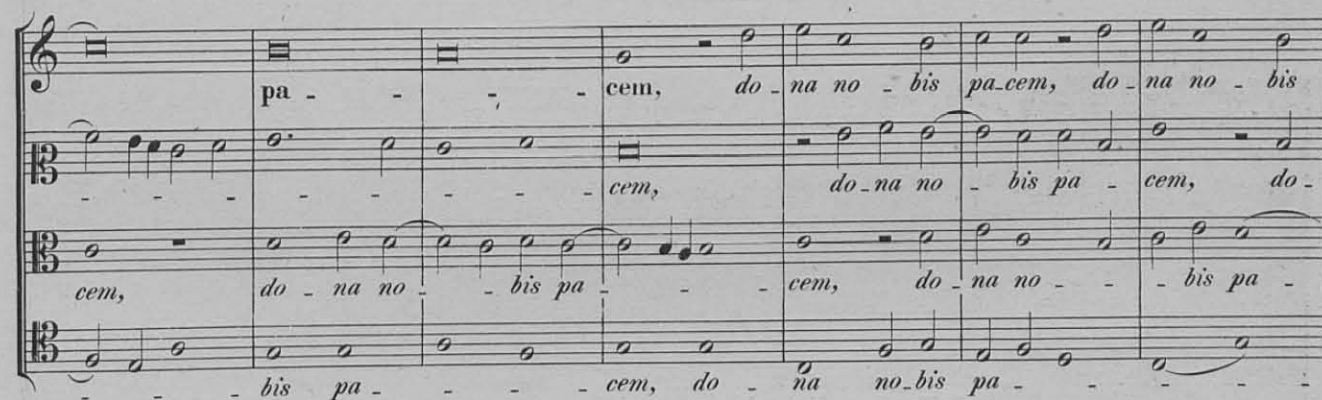


do - na no - bis

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -



pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

cem, do - na no - bis pa - cem, do -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

bis pa - cem, do - na no - bis pa -



pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Missa: O Regem Coeli.

Cantus. *Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.*

Altus. *Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.*

Tenor. *Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.*

Bassus. *Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.*

Cantus.  Chri - ste e - lei-son, *Christe e -*

Altus.  Chri - ste e - lei - son,

Tenor.  Chri - ste e -

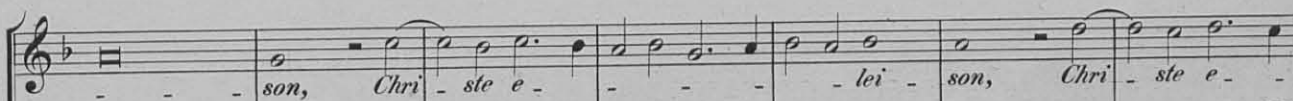
Bassus.  Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,


 lei - son. Chri - ste e - lei -

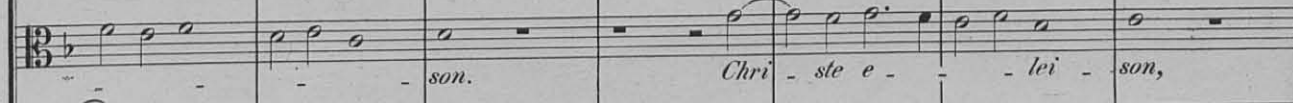
 Chri - ste e - lei-son. Chri - ste e - lei-son, *Christe e - lei-son.*

 lei - son, Chri - ste e - lei-son, Chri - ste e - lei -

 Chri - ste e - lei-son. Chri - ste e - lei - son. Chri -

 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

 son. Chri - ste e - lei - son,

 ste e - lei - son, e - lei - son.

 lei - son, Chri - ste e - lei - son.

 son, *Christe e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.*

 Chri - ste e - son.

 Chri - ste e - lei - son.

Cantus. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

Altus. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Tenor. Ky - ri - e e -

Bassus. Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

lei - son. Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

son. Ky - ri - e e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei -

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. Et in terra pax homi-ni-bus bo-nae

Altus. Et in terra pax ho-mi-ni-bus.

Tenor. Bonae vo-lun-ta-

Bassus. Bonae vo-

volun-ta-tis. Lau-damus te. Ad-o-ra-

Lau-damus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus

-tis. Lau-damus te. Be-nedi-cimus te.

-lun-ta-tis. Be-ne-di-cimus te. Ad-

-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-

Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

-o-ramus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

Gra-tias a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam glori-am

-tias a-gimus ti-bi pro-pter magnam glo-ri-am tu-

Gra-tias a-gi-mus ti-bi pro-pter magnam

Gra-tias a-gi-mus ti-bi.

tu - am. De - us Pa -

- am. De - us Pa - ter

glori - am tu - am. Do - mine Deus, Rex coe - le - stis, De -

Do - mine Deus, Rex coe - le - stis.

ter o-mni - - - potens. Do - mi-ne Fi - li u - - ni-ge-ni-te Je -

o-mni - - - po-tens. Do - mi-ne Fi - li u - - ni-ge-ni-te Je - su

- us Pa - ter o-mni - - potens. Do - mi-ne Fi - li u - - ni-ge-ni-te Je - su

Do - - mi-ne Fi - li u - - ni-ge-ni-te

su Chri - ste. Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mine De - us, Agnus De - us, A - gnus De - us, A - gnus De - us.

Do-mine De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

- i, Fi-li-us Pa-tris.

- i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

- i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

Qui tollis.

Cantus. *Qui tol-lis pecca-ta mun-di, mi-*

Altus. *Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-*

Tenor. *Mi-se-re-re no-*

Bassus. *Mi-se-re-re no-*

-se-re-re no-bis. Su-sci-pe, su-

-bis, no-bis. Su-sci-pe, su-sci-

-bis, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-

-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-

-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad de-xte-

Qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris,

Qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-

de-xte-ram Pa-tris, Pa-tris, mi-se-re-re no-

-ram Pa-tris, mi-se-re-re

mi - se-re - re no - bis. Tu...

- se-re-re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus san -

- bis. Quo - ni-am tu so-lus san - ctus. Tu

no - bis, mi - se-re-re no - bis. Tu so-lus Do-mi-

solus Domi-nus. Tu solus Al-tis-si-mus, Al-tis -

- ctus. Tu solus Do - minus. Tu so-lus Al - tis -

so-lus Do - mi - nus. Tu so-lus Altis-si - mus, tu so-lus Al-tis-si -

- nus. Tu so-lus Altis-si - mus,

- simus, Je - su Chri - ste. Cum

- simus, Je - su Chri - ste. Cum

- mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu,

Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri - tu,

san-cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De - i Pa - tris,

sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo-ri -

in glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a

in glo-ri-a, in glo-ri-a De - i

in glori - a De - i Pa - tris. A - men.
 a De - i Pa - tris. A - men. A - men. A - men.
 De - i Pa - tris. A - men. A - men.
 Pa - tris, in glori - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem
 Altus. Pa - trem o - mnipoten -
 Tenor. Pa - trem o - mnipoten - tem, factorem coeli et ter - rae, factorem
 Bassus. Pa - trem omni - po - ten - tem, factorem coe - li et ter - rae, factorem

omni - po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et terrae,
 - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, et
 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -
 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um omni - um.

et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - minum Je - sum
 in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do - minum Je - sum Chri - stum,
 - um. Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium
 Et in unum Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium

Christum, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre na-

Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-

De-i, Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum.

De-i u-ni-ge-ni-tum. An-te

-tum. De-um de De-o, De-um ve-rum de De-o ve-

-tum. De-um de De-o, De-um ve-rum de De-o

An-te o-mnia sae-cu-la. Lu-men de lu-mine, De-um verum de-

o-mnia sae-cu-la. Lu-men de lu-mine, De-um ve-

-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, per

ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem

De-o ve-ro. Con-sub-stan-ti-a-lem Pa-

-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum,

quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos homi-nes

Pa-tri, per quem o-mni-a facta sunt. Qui pro-pter nos homi-nes

-tri, per quem o-mni-a facta sunt. Et pro-

per quem o-mni-a fa-cta sunt. Et pro-pter no-

de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe -

de - scen - dit de coe - lis, de - scen -

- pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de -

- stram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis, de - scen -

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -


Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Mari - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

-cto: Et ho - mo fa - ctus est.

-cto ex Mari - a Virgi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

am pro no bis: sub Pon ti o Pi la to - ti am pro no bis: sub Pon ti o Pi la to - cru ci fi xus e ti am pro no bis: pas sus, et

pas - sus, et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di -

pas - sus, et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di -

sepultus est, et sepultus est. Et resur - re - xit ter -

e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et ascen -

e, secundum Scriptu - ras. Et ascen - dit in coe -

ti - a di - e, secun - dum Scrip - tu - ras.

dit in coe - lum: sedet ad de - xteram Pa - tris. Et

lum: sedet ad de - xteram Pa - tris.

Et ascen - dit in coe - lum: se - det ad de - xteram Pa -

i - terum ven - tu - rus est cum

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re,

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os:

cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re -

- ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re -

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

Cantus. Et in Spi - tum san - ctum, Do -

Altus. Et in Spi - tum sanctum, Domi - num, et

Tenor. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Bassus. Et in Spi - rum san - ctum, Do - mi - num,

minum, qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

vi - vi - fi - can - tem: Fi - li - o - que pro - ce - dit.

- can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

et vi - vi - fi - can - tem. Qui cum Pa -

Si - mul ad - o - ra - tur,

Si - mul ad - o - ra - tur, et

cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

- tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul

et conglo - ri - fi - ca - tur:

conglo - ri - fi - ca - tur:

- tur, et conglo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe -

ad - o - ra - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

- tas.

- tas.

Et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am,

- cam Ec - cle - si - am. Confi - te - or in re - mis -

- si - am. Confi - te - or in re - mis - si - o - nem

- am, et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Confi - te - or unam ba - pti - sma

et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Confi - te - or u - nam ba - pti - sma

- si - o - nem pec - ca - to - rum.

pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Et ex - spe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et exspe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et vitam ven - tu - ri,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

Et vitam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li,

Et vitam ven - tu - ri sae - cu - li.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Sanctus.

Sanctus.

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

[illegible]

San - ctus Do - minus De -

ctus Do - minus De - us Sa - ba -

ctus, San - ctus, San - ctus Domi - nus

ctus Dominus De - us Sa - ba -

us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa -

oth, Do - minus De - us, Do - minus De - us Sa -

De - us, Do - minus De - us Sa -

oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.

us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li,

ba-oth. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra, ple-

ba-oth. Ple-ni sunt coe-li, et ter-

Ple-ni sunt coe-li, et ter-

et ter-ra glo-ri-a

ni sunt coe-li, et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-

ra, et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-

ra glo-ri-a tu-a,

tu-a, glo-ri-a tu-a.

a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.

ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.

glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a.

Cantus. Ho-sanna in ex-cel-sis, ho-san-na

Altus. Ho-sanna in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ho-san-na

Tenor. Ho-sanna in ex-cel-sis, ho-san-na

Bassus. Ho-sanna in ex-cel-sis, ho-san-na

[illegible][illegible]

ho-san-na in ex-cel-sis.

-san-na in ex-cel-sis.

-cel-sis, ho-sanna in ex-cel-sis.


-sis, ho-sanna in ex-cel-sis.

Benedictus.

Benedictus.

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

ctus, be - ne - di - ctus, qui
ctus, be - ne - di - ctus,
ctus, be - ne - di - ctus,

ve - nit, qui ve - nit, qui ve -
qui ve - nit, qui ve -
qui ve - nit, qui ve - in nomi -

- nit in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do -
- nit in nomi - ne Do - mi - ni, in
- ne Domi - ni, in nomi - ne Do -

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
no - mi - ne Domi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
- mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Cantus. Ho - san - na in ex - cel - sis,
Altus. Ho - san - na in ex - cel - sis,
Tenor. Ho - san - na in
Bassus. Ho - san - na in ex - cel - sis,



ho-san-na in ex-cel-sis,

ho-san-na in ex-cel-sis, ho-sanna

ex-cel-

sis, ho-san-na in ex-cel-



ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

in ex-cel-sis, ho-san-na in

sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

sis, ho-san-na in ex-cel-



in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-

ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-

ho-san-na in ex-cel-

sis, ho-san-na in



sis, hosan-na in ex-cel-sis.

sis, hosan-na in ex-cel-sis.

sis, hosan-na in ex-cel-sis.

ex-cel-sis, hosan-na in ex-cel-sis.

Agnus Dei. I.

Cantus.  A - - - gnus De - i, a - gnus De -

Altus.  A - - - gnus De - i, a - gnus De - i, agnus De -

Tenor.  A - - - gnus De -

Bassus.  A - - - gnus De -

 - i, a - - - gnus De - i, agnus De -

 - i, agnus De - i, agnus De -

 - i, a - gnus De - i, a - gnus

 A - - - gnus De - i, a - gnus De -

 a - - - gnus De - i, a - gnus De -

 - i, a - gnus De - i, agnus De -

 De - - - i, a - gnus De -

 - i, a - gnus De - i, a - gnus De -

 - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

 - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

 - i, qui tol - lis pec - ca - ta

 - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi .

A musical score for a vocal ensemble or choir, featuring four staves. The top staff uses a soprano clef (C1), while the other three staves use alto clefs (C3). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are Latin: "di: mi se re-re no bis, mi se re-re no". The music consists of several measures with various note values including minims, crotchets, and quavers, along with rests. There are some performance markings like "pizzicato" and "arco" near the bottom staff. The score is presented in black ink on aged paper.

bis, mi se re re no bis.

bis, mi se re re no bis.

bis, mi se re re no bis.

mi se re re no bis, mi se re re no bis.

Agnus Dei. II.

Agnus Dei II.

Cantus. A - gnus De - i, a - gnus De -

Altus I. A - gnus De - i, a - gnus

Altus II.
V. vox. A - gnus De - i,

Tenor. A - gnus De - i, a - gnus De - i, a - gnus

Bassus. A - gnus De - i,

De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - ca - ta

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - ca - ta

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - ca - ta

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - ca - ta

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - ca - ta



do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

- bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

- bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no -

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -



pa - - - cem, do - na no - bis

- cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

- bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

- bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem,



pa - - - cem.

- cem, do - na no - bis pa - - - cem.

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

Missa: Virtute magna.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Ky - ri - e e - lei - son,

[illegible]

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are "Kyrie eleison".

- Soprano:** son, Ky - ri - e e - lei -
- Alto:** Ky - ri - e e - lei - son,
- Tenor:** son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e -
- Bass:** Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Cantus.  Chri - ste e - lei -

Altus.  Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Tenor.  Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

Bassus.  Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

 son, Chri - ste e - lei - son,

 son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

 e - lei - son, Chri - ste e -

 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

 lei - son, Chri - ste e - lei - son,

 lei - son, Chri - ste e - lei -

 ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

 son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Cantus.  Ky - rie e-lei-son, Ky-rie e -

Altus.  Ky - rie e-lei-son, Kyrie e - lei - son, Ky - rie

Tenor.  Ky - rie e-lei-son, Ky-

Bassus.  Ky - rie e-lei-

 - lei - son, Ky - rie e-lei - son, Ky-rie e -

 e-lei - son, Ky - rie e-lei-son, Ky-rie e -

 - rie e - lei-son, Kyrie e-lei - son,

 - son, Ky-rie e - lei - son, Ky-

 - lei - son, Ky-rie e - lei - son,

 - lei-son, Ky - rie e - lei - son,

 Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e -

 - rie e - lei-son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e -

 Ky-rie e - lei - son, Ky - rie e - lei-

 Ky-rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son,

 - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, Ky-rie e - lei - son,

 - lei - son, Ky-rie e -

son.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

lei - son, Ky - rie e - lei - son.

Gloria in exelsis Deo.

Cantus. Et in ter - ra pax homi - ni - bus, ho -

Altus. Et in ter - ra pax homi - ni - bus

Tenor. Et in ter - ra pax ho - mi -

Bassus. Et in ter - ra pax

mi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne - di - ci -

bo - nae volun - ta - tis. Be - ne - di - ci - mus.

ni - bus bo - nae volun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

ho - mi - ni - bus. Laudamus te.

mus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te.

di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti - as a -

Pro - pter magnam glo - ri - am

Pro - pter magnam glo - ri - am tu - am, glo -

gi - mus ti - bi

pro - pter magnam glo -

gimus ti - bi

tu - am. Do - mine De - us, Rex coe - le -

ri - am tu - am.

ri - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coe -

pter magnam glori - am tu - am. Do - mine De - us, Rex coe -

- stis, De - us Pa - ter o - mnipo - tens. Do -

De - us Pa - ter o - mnipo - tens, o - mnipo - tens. Do - mine

- le - stis, De - us Pa - ter o - mnipo - tens. Do -

- le - stis. Do - mine

- mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je -

- mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

- su Chri - ste. Do - mi - ne De - us. A - gnus De -
 - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us. Agnus De - i,
 - ste. A - gnus De -
 - ste. Do - mi - ne De - us. A - gnus De - i, A - gnus De -

- i, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - i, Fi - li - us Pa - tris.
 - i, Fi - li - us Pa - tris.

Cantus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Altus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Tenor. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 Bassus. Qui tol - lis pec - ca -

mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis
 - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tollis
 - ta mun - di. Qui tol - lis pec - ca - ta

Su - sci-pe, *su - sci-pe* de - pre-ca-ti-o - nem no -
 pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre - ca - ti -
 pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca-ti-o - nem no -
 mun - di, su - sci-pe, *su - sci-pe* de - pre-ca-ti-

- stram. Mi - se - re - re
 - o - nem no - stram. Mi - se - re - re no -
 - stram. Qui se - des ad dexteram Pa - tris, mi - se - re - re no -
 - o - nem no - stram. Qui se - des ad dexteram Pa - tris.

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 - bis, no - bis. Tu so - lus Do -
 - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je -
 - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su
 - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su
 so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste,

-su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spiri -
 Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, *cum sancto*
 Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spiri - tu,
 Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu,

- tu, in glori - a De - i Pa - tris, in glo - ri -
 Spi - ri - tu, in glori - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A -
 in glo - ri - a, in glori - a De - i Pa - tris, in glo -
 in glori - a De - i Pa - tris, in glori - a De - i Pa - tris,

a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 - men, in glori - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.
 - ri - a De - i Patris, De - i Pa - tris. A - men.
 in glori - a, in glori - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mni - po - ten -
 Altus. Pa - trem o - mni - po - ten - tem,
 Tenor. Fa - cto - rem coe -
 Bassus. Fa -

tem, vi - si - bi - li - um o -

facto - rem coe - li et ter - rae, et ter - rae,

li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

cto - rem coe - li et ter - rae,

ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do -

ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum Do -

Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri -

mi - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum,

Et in unum Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium

mi - num Je - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Je - sum

stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - nitum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Chri - stum, Fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Et ex Patre na - - - tum.

Et ex Patre na - - - tum. De -

Pa - tre an - te omni - a

Patre na - - - tum an - te omni - a sae - - - cu -

De - um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

- um de De - o, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -

saecu - la. Lu - men de lu - mi - ne. De De - o ve - ro.

- la. Lu - men de lumi - ne. De De - o ve - ro. Ge - ni -

Per quem o - mnia fa - cta

- ni - tum, non factum, con - substanti - alem Pa - tri.

Per quem o - mnia fa - cta

- tum, non factum, con - substanti - alem Pa - tri.

sunt. Et propter no - stram sa - lu - tem

Qui propter nos ho - mines, et propter nostram sa - lu - tem descen -

sunt. Et pro - pter no - stram sa - lu -

Qui propter nos homines, et propter no - stram sa - lu -

descen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

- dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

- tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

- tem de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et in - car - na - tus

est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

Cantus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e -

Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

Tenor. Cru - ci - fi - xus e -

ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to, sub Ponti - o Pi -

pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la -

ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la -

la - to pas - sus, et se - pul - tus est. Et

resurre - xit ter - tia di - e, ter - ti - a di - e secun -
Et resurre - xit ter - ti - a di - e
a di - e, ter - tia di - e se - cun - dum scri - ptu -

dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum,
se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen -
ras. Et a - scen - dit in coe - lum, in coe -

in coe - lum: sedet ad de - xte - ram Pa - tris,
dit in coe - lum, in coe - lum: sedet ad de - xte -
lum: se - det ad de - xte - ram Pa - tris, se -

sedet ad de - xte - ram Pa - tris.
ram Pa - tris, se - det ad dexte - ram Pa - tris.
- det ad de - xte - ram Pa - tris, se - det ad de - xte - ram Pa - tris.

Cantus. Et i - terum venturus est

Altus. Et i - terum ven-turus est, ven - tu - rus

Tenor. Et i - terum ven-turus est

Bassus. Et i - te.

cum glori - a ju - di - ca - re vi -

est cum glori - a ju - di - ca - re

vivos, et mor -

-rum venturus est vi - vos, et mor - tu - os:

-vos et mor - tu - os. Et in Spiri-tum san - ctum Domi-

vivos et mor - tu - os. San-ctum Do - mi -

-tu-os: cu - jus re - gni non e-rit fi - nis. Et

cu - jus re - gni non e-rit fi - nis.

-num, qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que proce - dit.

-num, qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

vi - vi - fican - tem: Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Et vi - vi - fican - tem: Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Qui cum Pa-tre.

Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o.

Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et conglo-

Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et conglo-ri-fi-ca-

ri-fi-ca-tur. Qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et

Qui lo-cu-tus est per Prophe-tas.

Qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et

Et

Et A-po-sto-licam Ec-cle-si-am. In re-missi-

Et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. In re-

u-nam san-ctam Catho-li-cam. Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma

u-nam san-ctam Catho-li-cam. Con-fi-te-or u-num bap-ti-sma

Et exspe-cto

Et ex-spe-cto re-sur-recti-

Et ex-spe-cto re-sur-recti-

Et exspe-cto re-sur-recti-onem

Et exspe-cto re-sur-recti-onem

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

- o-nem mor - - - - - tu - o - rum.

- o-nem mor - - tu-o - - - - - rum. Et vi-tam ven-tu -

mortu-o - - - - - rum, mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

Et vi-tam ven - tu-ri saecu - li, et vi-tam ventu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven-tu-ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu-ri sae - cu -

- ri sae - cu - li, et vi-tam ven - tu - ri sae -

saecu - li, et vi - tam, et vitam ven -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A -
 - li. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -
 - cu - li. A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,
 - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men, A - - - - - men,

- men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 A - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

oth, Do - minus De - us Sa - ba oth.

Do - minus De - us Sa - ba oth, Do - minus De - us Sa - ba oth.

- ba oth, Do - minus De - us Sa - ba oth.

Sa - ba oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba oth.

Altus. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt

Tenor. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe -

Bassus. Ple - ni sunt coe -

coe - li, ple - ni sunt coe - li,

- li, ple - ni sunt coe - li, et ter -

- li, ple - ni sunt coe - li, et ter -

et ter - ra, et ter -

- ra, et ter - ra

- ra, et ter - ra glo - ri -

- ra glo - ri - a tu -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -

- a tu - a, glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Cantus. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Altus. Ho - san - na in excel - sis, *hosanna*

Tenor. Ho - san - na in ex - cel - sis, *ho - sanna in ex - cel - sis,*

Bassus. Ho - sanna in ex - cel - sis, *ho - san - na in ex - cel - sis,*

sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, ho - san - na

sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis,

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom three staves are bass clefs. The lyrics are:
 - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san -
 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are:
 ho - san - na in ex - cel - sis.
 - na in ex - cel - sis.
 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

Third system of the musical score, featuring three vocal parts: Cantus, Altus, and Bassus. The lyrics are:
 Cantus. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 Altus. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 Bassus. Be - ne - di - ctus, be -

Fourth system of the musical score. The lyrics are:
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -

Fifth system of the musical score. The lyrics are:
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui...
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve -

[illegible]

mi - ni, in nomi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni, in nomi - ne Do - mi - ni.

mi - ni, in nomi - ne, in nomi - ne Do - mi - ni.

Cantus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

Altus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

Tenor. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

Bassus. Ho - san - na in excel - sis,

Musical score for "Sanctus" in G major, Op. 10, No. 1 by Franz Schubert. The score is for SATB choir and piano accompaniment. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Latin: "sanctus, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis." The score includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, as well as a piano accompaniment part. The music is in 4/4 time and consists of 16 measures. The lyrics are written below the vocal staves.

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis,
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - - - san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis, ho -

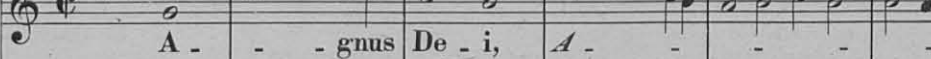
- san - na in ex - cel - - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - -

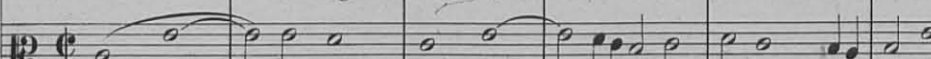
- sis, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - sanna in ex - cel -

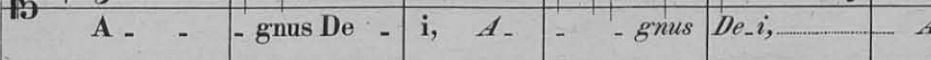
- sis, hò - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel -


_san - na in ex_cel - sis, in ex_cel - sis.
 - sis, ho-san - na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex_cel - sis.
 - sis, in ex_cel - sis, in ex - cel - sis.
 - sis, ho-san-na in ex_cel - sis.

Agnus Dei. I.

Cantus. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

[illegible]

Musical score for "Agnus Dei" by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Agnus Dei, qui tol lis peccata mundi".

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

- di, qui tol - lis pec - ca -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -
 - ta mun - di: mi - se - re - re no -

mi se-re-re no-bis, mi se-re-re no-bis, mi se-re-re no-bis.

se-re-re no-bis, mi se-re-re no-bis, mi se-re-re no-bis.

mi se-re-re no-bis, mi se-re-re no-bis, mi se-re-re no-bis.

mi se-re-re no-bis, mi se-re-re no-bis, mi se-re-re no-bis.

Agnus Dei. II.

Canon in Subdiapason.

Cantus. A-gnus Dei, A-gnus

Altus. A-gnus Dei, A-gnus

Tenor I. A-gnus Dei, A-gnus Dei

Tenor II. A-gnus Dei, A-gnus

Bassus. A-gnus Dei, A-gnus

Dei, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta.

Dei, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta.

Dei, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta.

Dei, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta.

Dei, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta.

- ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 peccata mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- di, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis,
 - di, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, peccata mun -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

do - na no - bis pa - cem, pa -
 - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 - di: do - na nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do -
 - di: do - na no - bis, do - na no - bis
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,



First system of musical notation with five staves. The lyrics are: *-cem,* *do - na no - bis* *pa - cem,* *do - na no -*



Second system of musical notation with five staves. The lyrics are: *- bis* *pa - cem,* *do - na no - bis* *pa - cem,* *do - na no -*



Third system of musical notation with five staves. The lyrics are: *pa - cem,* *do - na no - bis* *pa - cem.* *do - na nobis pa - cem.* *do - na no - bis pa - cem.* *do - na no - bis pa - cem.*

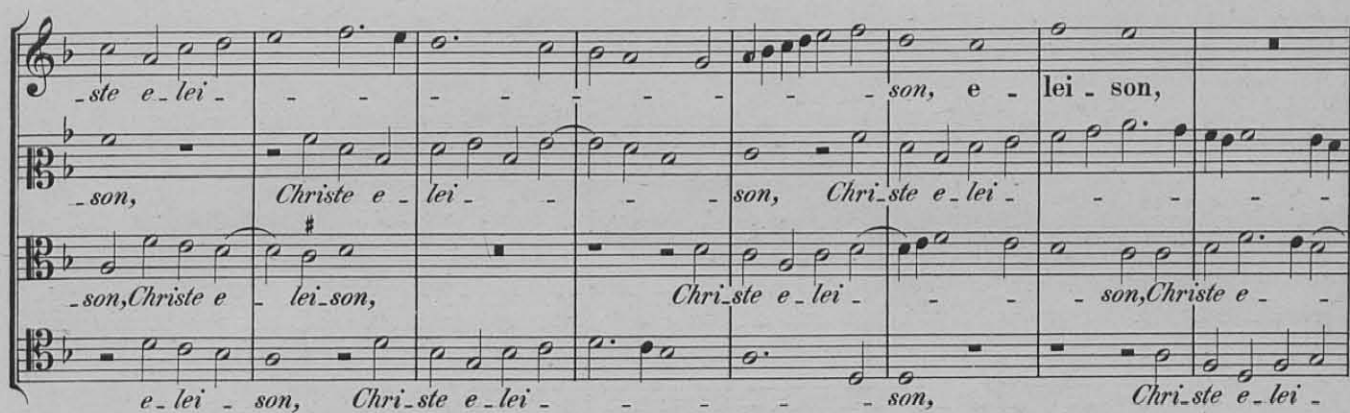


son, Chri-ste e-lei-son, Chri-

-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-

-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-

-lei-son, Chri-ste e-lei-son,



-ste e-lei-son, e-lei-son,

-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-

-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-

e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-

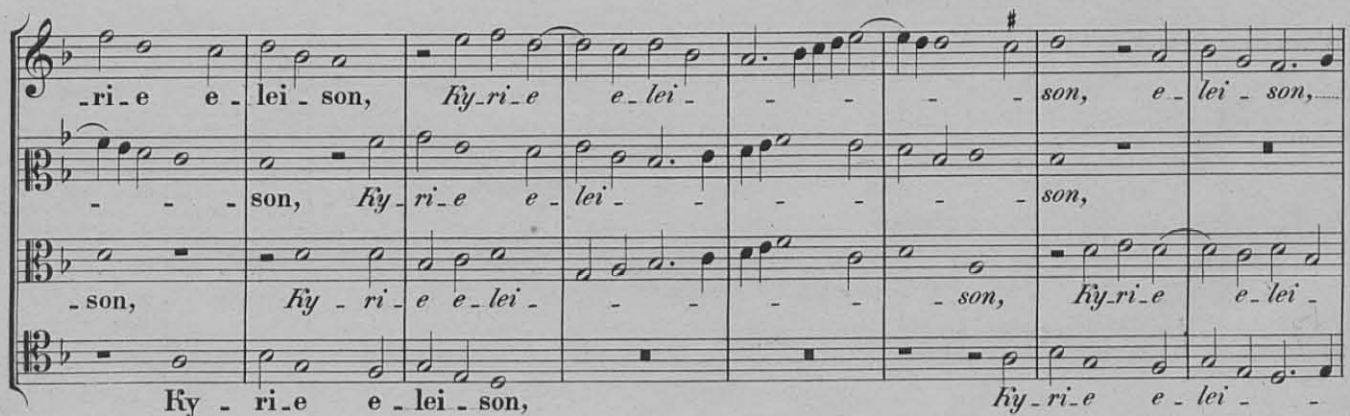


Chri-ste e-lei-son. Ky-

-son. Ky-ri-e e-lei-

-lei-son, Chri-ste e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-

-son, Chri-ste e-lei-son.



-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son,

-son, Ky-ri-e e-lei-son,

-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-

Ky-ri-e e-lei-

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-

son, Ky-ri-e e-lei-son,

son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-

-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-

-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e

-son, Ky-ri-e e-lei-son.

-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus. *Et in ter-ra pax ho-*

Altus. *Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus*

Tenor. *Et in ter-ra pax ho-minibus bo-nae volun-tis, bo-*

Bassus. *Bo-nae volun-*

mini-bus bo-nae volun-ta-tis. Be-ne-di-ci-

bo-nae volun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus.

nae volun-ta-tis. Lau-damus te, lauda-mus te.

ta-tis. Laudamus te.

-mus te. Glo-ri-fi-camus te, glo-ri-fi-ca-

te. Ad-o-ramus te. Glo-ri-fi-ca-

Ad-o-ramus te, ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-camus

Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-

-mus te. Propter ma-gnam glo-ri-am tu-

-mus te. Propter magnam glo-ri-am tu-

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am

-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi.

-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-

-am, glo-ri-am tuam. Do-mi-ne De-us, Rex

tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis,

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us

stis, De - us Pa - ter omni - po - tens. Do - mine
 coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mnipotens.
 De - us Pa - ter omni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -
 Pa - ter omni - po - tens, o - mni - po - tens. Do - mine Fi - li u - ni -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.
 Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi -
 - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -
 - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li -
 - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
 - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De -
 - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

- us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - tris, Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Cantus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Altus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

Tenor. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Bassus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -

di, mi - se - re - re no - bis.

di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

mun - di, su - scipe de - pre - ca - ti - o - nem no -

ca - ta mun - di, mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - onem

ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

no - stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris, mise - re -

no - stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris, mi - se - re - re

no - stram. Mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus
 - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus
 - bis, no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

san - ctus. Tu solus Al - tis - si - mus, Je -
 solus Do - mi - nus. Tu solus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus,
 Do - mi - nus. Tu solus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 Do - mi - nus. Tu solus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

- su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu
 Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto
 - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, Spi - ri - tu
 - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

[illegible]

Credo in unum Deum.

Credo in unum Deum.

Cantus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, factorem coe - li

Altus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, facto -

Tenor. Pa - trem o - mnipoten - tem, omni - po - ten - tem, fa - ctorem coe -

Bassus. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, o - mnipo - ten - tem,

et ter - rae. Et in - vi - si - bi - li - um. o - mnium. Et in unum

um. Et in unum Do-minum Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

Et in unum Do-minum Je-sum Chri-stum,

Et in u-num Do-mi-num Jesum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-

Do-minum Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i

De-i u-ni-genitum, u-ni-ge-nitum. Et ex Patre na-tum

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre na-tum

-tum, Fi-li-um De-i u-ni-genitum. Et ex Patre na-

u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre na-tum an-

an-te omni-a sae-cu-la. Deum de De-o, lu-

an-te omni-a sae-cu-la. Lu-

-tum an-te omni-a sae-cu-la. Deum de De-

-te omni-a sae-cu-la. De-um de De-

-men de lu-mine. Deum ve-rum de De-o ve-

-men de lu-mi-ne. Deum ve-rum de De-o

-o. Deum ve-rum de De-o ve-ro.

-o. Lu-men de lumi-ne. De-um ve-rum de De-o ve-ro, de De-o ve-

ro. Con - substanti - a - lem Pa -
 ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stanti - a - lem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum,
 ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con - sub - stanti - a -

tri: per quem omni - a fa -
 Pa - tri: per quem omni - a fa - cta
 con - sub - stanti - a - lem Pa - tri: per quem o - mnia fa -
 lem Pa - tri: per quem omni - a fa - cta sunt.

cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et pro -
 sunt. Qui propter nos homi - nes,
 cta sunt. Qui propter nos homi - nes, et propter no - stram sa - lu - tem,
 Qui propter nos homi - nes, et propter no -

pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis,
 - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de -

lis, de-scen-dit de coe-lis. de-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis. de-scen-dit de coe-lis.

Cantus. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

Altus. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

Tenor. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

Bassus. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-

ex Mari-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus -cto. Et ho-mo fa-ctus est, fa-ctus

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: passus, et -xus e-ti-am pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-e-ti-am pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la

se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter -

- to pas - sus, et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti -

- to pas - sus, et se - pul - tus est. Et resur - re - xit ter - ti - a di -

- to. Et resur - re - xit ter - ti - a di - e,

- ti - a di - e. Et a - scendit in coe -

- a di - e. Et ascen - dit in coe -

- e, se - cundum Seri - ptu - ras.

se - cundum Seri - ptu - ras. Se -

- lum: se - det ad dex - teram Pa - tris. Cum glo - ri -

- lum: se - det ad dex - teram Pa - tris. Et i - terum ven - turus est

Sedet ad dex - teram Pa - tris, Pa - tris. Cum glo - ri -

- det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven - turus est

- a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os:

vi - vos, et mor - tu - os: cu -

- a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu -

vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus regni non e - rit

cu - jus regni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. - jus regni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. - os: cu - jus regni non e - rit fi - nis. fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus regni non e - rit fi - nis.

Cantus. Et vi - vi - fi - can - tem:

Altus. Et vi - vi - fi - can - tem: qui

Tenor. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

Bassus. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et

- tem. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o, et Fi -

- tem. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca -

- li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur:

si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca - tur:

-ri-fi-ca-tur. Et unam san-ctam ca-tho-licam
- - - tur. Et unam san-ctam ca-tho-li-cam
qui lo-cutus est per Prophe-tas. Et unam san-ctam catho-li-cam et
qui lo-cutus est per Prophe-tas. Et

et a-po-sto-licam Eccle-si-am. Con-fi-te-or unum bap-ti-
et a-po-sto-licam Eccle-si-am. Con-fi-te-or unum bap-ti-
a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or unum bap-ti-sma in
a-po-sto-li-cam Eccle-si-am. Con-fi-te-or unum bap-ti-sma

-sma in remissi-o-nem pec-ca-to-rum. Et
-sma in remissi-onem pec-ca-to-rum, pec-ca-to-rum.
remissi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-
in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-

ex-spe-cto re-sur-recti-o-nem mor-tu-o-rum.
Et ex-spe-cto re-sur-recti-o-nem mor-tu-o-rum.
-spe-cto re-sur-recti-o-nem mortu-o-rum. Et vitam ven-
-spe-cto re-sur-recti-o-nem. Et vitam ven-

Et vitam ven - tu - ri sae - cu - li.

Et vitam ven - tu - ri sae - cu - li.

tu - ri sae - cu - li. A - men,

tu - ri sae - cu - li, et vitam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

[illegible]

men, A - - - men, A - - - men. men, A - - - men, A - - - men. men, A - - - men, A - - - men. men, A - - - men, A - - - men.

Sanctus.

Sanctus.

Cantus. San - ctus, San -

Altus. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

Tenor. San - ctus, San -

Bassus. San - ctus, San -

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Sanctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

San - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

- ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

- ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth,

- oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

- us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

- us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

Cantus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter -

Altus. Ple - ni sunt coe - li et

Tenor. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

- ra, ple - ni sunt coe - li et ter -

ter - ra, et ter - ra, ple - ni sunt coe -

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, pleni sunt coe - li et

- ra glo - ri - a

- li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri -

ter - ra glo - ri - a tu - a,

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

- a tu - a, glori - a tu - a, glo -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Cantus. Ho - san - na in excel - sis, ho -

Altus. Ho - san - na in excel - sis,

Tenor. Ho - san - na in excel - sis, ho - sanna in

Bassus. Ho - san - na in

- sanna in excel - sis, ho - san -

ho - sanna in excel - sis, ho - san - na in excel -

ex - cel - sis, ho - san - na in excel -

ex - cel - sis, ho - san - na in excel - sis,

- na in excel - sis, ho - san - na in excel -

- sis, ho - san - na in excel - sis, ho - san - na in ex -

- sis, ho - san - na in excel -

ho - san - na in excel - sis,

- sis, ho - san - na in excel - sis, ho - sanna in ex -

- cel - sis, ho - san - na in excel - sis,

- sis, ho - san - na in excel - sis, ho -

ho - san - na in excel - sis, ho - sanna in ex -

- sis, ho - sanna in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.
 ho - sanna in excel - sis, hosanna in ex - cel - sis.
 ho - sanna in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis, hosanna in ex - cel - sis.

Benedictus.

Benedictus.

Cantus.

Altus I.
(Symphonizabis.)

Altus II.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, in nomi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit.

[illegible]

Hosanna.

Cantus. Ho - san - na in excel - sis, ho - san -

Altus. Ho - san - na in excel -

Tenor. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

Bassus. Ho - san - na in excel -

na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na

This musical score is for the "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach, specifically the section for the four vocal parts and basso continuo. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a homophonic style, with the vocal parts moving in parallel motion. The lyrics are in Latin: "Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo, Gloria in excelsis Deo." The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are written below the vocal staves.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

- na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei. I.

Cantus. A - gnus De - i, A -

Altus. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

Tenor. A - gnus De -

Bassus. A - gnus

-gnus De -
 De - i,
 - i,
 De - i,

A -
 A - gnus
 A - gnus
 A - gnus

- gnus De -
 De -
 - i,
 De - i,

De -
 De - i,
 De - i,
 De - i,

Dei, qui tollis peccata mundi, qui tollis peccata mundi, qui tollis peccata mundi.

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

di: mi se-re-re no bis, mi -

tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi se-re-re no bis,

tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi se-re - re no -

- ca - ta mun - di: mi se-re - re no -

re no - bis, mi - se - re re nobis, mi - se - re re no - bis.

- se - re - re nobis, mi - se - re re no - bis.

- bis, mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no - bis.

- re no - bis, mi - se - re re no - bis.

Agnus Dei. II.

15138

[illegible]

15138

[illegible][illegible]

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem.

nobis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

do - na nobis pa - cem.

- - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem, pa - cem.

- - - cem, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Missa: Ad coenam Agni providi.

5 vocum.

Canon in Subdiapente.

Cantus. Ky - ri - e e - lei - son,

Altus I. Ky - ri - e e - lei - son,

Altus II. Ky - ri - e

Tenor. Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Bassus. Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Kyrie eleison.

e lei son, Kyrie e lei son, Kyrie e lei son.

son, e lei son.

Kyrie e lei son, Kyrie e lei son.

son, Kyrie e lei son.

Cantus. *Chri - ste*

Altus I. *Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - lei son,*

Altus II. *Chri - ste e - lei son, e -*

Tenor. *Chri - ste e - lei son, Chri - ste*

Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - lei son,

Chri - ste e - lei son,

e - lei son, Chri - ste e - lei son, e - lei son, Chri - ste e -

son, Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - lei son,

Chri - ste e - lei son, Chri - ste e - lei son,

Chri - ste e - lei son,

lei - son.
 son, Christe elei son, Christe elei son.
 son, Christe elei son.
 son, Christe elei son.

Canon in Subdiapente.

Cantus. Ky - ri - e e - lei - son,
 Altus I. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 Altus II. **Resolutio.** Ky - ri - e e -
 Tenor. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Bassus. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son,
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 lei - son, Ky - ri

lei - son, Ky - rie e - lei - son, lei - son,

rie e lei son, Ky-rie e lei son,

Ky - rie e - lei son,

son, Ky - ri - e e lei son,

Ky - rie e lei son,

Gloria in excelsis Deo.
Resolutio.

15138

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Be -

- tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus te.

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci -

vo - lun - ta - tis. Lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

- tis. Lau - damus te, lau - damus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ramus te,

- ne - di - ci - mus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

- mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te,

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - fi - camus te, glo - ri -

ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - camus te, glo -

- ri - fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti -

Gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter

glo - ri - fi - camus te. Gra - tias a - gi - mus, gra - tias a - gi - mus

fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi

- ri - fi - ca - mus te. Gra - tias a - gi - mus ti - bi, gra - tias a - gi - mus ti -

bi pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am.

magnam glo - ri - am tu - am. Do-mine De - us, Rex

ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

propter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do-mi-ne De - us,

bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am tu - am. Do-mi-ne De - us,

Do-mine De - us, Rex coe-le - stis, De - us

coe-le - stis, De - us Pa - ter o - mni-po - tens,

Do-mine De-us, Rex coe-le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po-tens.

Rex coele - stis, De-us Pa - ter

Rex coele - stis, De - us Pa - ter o - mnipo-tens, De -

Pa - ter o - mnipo-tens, omni - po-tens. Domi-ne Fi - li u -

o-mni - po-tens. Domine Fi - li u - ni-ge-ni - te Je-su Chri-

Do-mi-ne Fi - li u - ni-ge - ni - te

o - mni-potens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge -

us Pa - ter omni-po-tens. Do-mi-ne Fili u-ni-ge - ni - te

ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
 ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
 ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
 Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 i, Fi - li - us Pa - tris,
 us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi -
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
 li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,
 tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris,

Canon in Subdiapente. §

Cantus. **Resolutio.**

Qui tol - lis pecca - ta mun - di. Qui

Altus I. Qui tol - lis pecca - ta mun - di,

Altus II. Qui tol - lis peccata mun - di, mi-se-re - re no - - - bis, no-

Tenor. Qui tol - lis peccata mun - di, mi-se-re - re no -

Bassus. Mi - se-re - re no - - bis.

tol - lis pecca - ta mun - di, su - scipe de - pre - ca - ti -

qui tol - lis pecca - ta mun - di, su -

- bis. Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, su - scipe de - pre - ca -

- bis. Qui tol - lis pecca - ta mun - di, su - scipe de - pre - ca - ti -

Qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, su - scipe de - pre - ca - ti - o -

- o - nem no - - - stram. Qui se - des

- scipe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.

- ti - o - nem no - - - stram. no - - - stram. Qui

- o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram.

- nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram. Qui se - des ad

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - tris, mi - se - re - re

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

mi - se - re - re no - bis. Quo -

no - bis. mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Je - su

ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Je - su Chri -

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

Chri - ste, Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto

Je - su Chri - ste.

ste, Je - su Chri - ste, Cum sancto Spi - ri - tu, Spi -

- su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Cum sancto Spi - ri - tu,

Chri - ste, Je - su Chri - ste, Cum sancto

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

Cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ri -

- ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri -

cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu,

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -

- a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

- a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

- tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

in glo - ri - a; in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

i Patris. A - men, A - - - - - men.
 Pa - tris, in glo-ri-a De - i Pa-tris. A - men.
 glo-ri-a De-i, in glo-ri-a De - i Patris. A - - - - - men.
 Pa - tris. A - - - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - - men.
 in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - - - - men.

Credo in unum Deum.
Canon in Subdiapente.

Cantus. **Resolutio.** Pa - trem o - mni - po - ten -
 Altus I. Pa -
 Altus II. Pa - trem omni-po - ten - tem, fa-
 Tenor. Pa - trem o - mni-po - ten - - - - - tem, factorem coe -
 Bassus. Pa - trem o - mni - po - ten - - - - - tem, fa-ctorem coe -

- tem, fa - ctorem coeli et ter - - - - - rae, vi - si - bi - li -
 - trem o - mni - po - ten - - - - - tem, fa - ctorem coeli et ter - - - - - rae,
 - ctorem coe - li et ter - rae, et ter - - - - - rae, vi - si - bi -
 - li et ter - rae, fa - ctorem coe - li et ter - - - - - rae,
 - li et ter - rae, et ter - - - - - rae, vi -

um omni-um, et in-vi-si-bi-li-um.

vi-si-bi-li-um omni-um, et in-vi-si-bi-

-li-um omni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in unum Do-

vi-si-bi-li-um omni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-

-si-bi-li-um omni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-

Je-sum Chri-stum, Fi-lium De-i u-ni-

-li-um. Je-sum Chri-stum,

-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-lium De-

-num Do-minum Je-sum Chri-stum, Fi-

-num Domi-num Je-sum Chri-stum, Je-sum Chri-stum, Fi-lium De-

-ge-ni-tum. Et ex Patre na-tum an-te omnia

Fi-lium De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre

-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre na-tum an-te omnia sae-

-lium De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre na-tum an-te omnia sae-

-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Patre na-tum an-te omnia sae-

saecu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

na - tum an - te o - mnia sae - cu - la. De - um de

- cu - la, sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

- cu - la, an - te o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu -

- cu - la, an - te o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

- ne, De - um verum de De - o ve - ro. Ge - ni -

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um verum de De - o ve - ro.

- ne, De - um ve - rum, De - um verum de De - o ve -

- men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge -

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, De - um verum de De - o ve - ro.

- tum, non fa - ctum, con - substanti a - lem Pa -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substanti a - lem

- ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, consubstan - ti - a - lem Pa -

- ni - tum, non fa - ctum, con - substanti a - lem Pa - tri:

Ge - ni - tum non fa - ctum, consubstanti a - lem Pa - tri:

- tri. Qui pro - pter nos ho - mines,
 Pa - tri. Qui pro - pter
 tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mines,
 per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mines,
 Pa - tri: per quem o - mnia fa - cta sunt. Qui propter

et propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit

nos ho - mines, et propter no - stram sa - lu - tem

et propter no - stram sa - lu - tem de -

et propter no - stram sa - lu - tem, et propter no - stram sa - lu - tem descen -

nos ho - mines, et propter no - stram sa - lu - tem

de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit de coe - lis.

scen - dit de coelis, de - scendit de coe - lis, de coe - lis.

- dit de coe - lis, de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

§

Cantus. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

Altus I. Et in - car - na - tus est de Spi -

Altus II. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto,

Tenor. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

Bassus. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

- ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir -

san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

- cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

§

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

- gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- mo et ho - mo factus est, et ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

Cantus. *Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, pro no-*

Altus I. *Cru-ci-fi-*

Tenor. *Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub*

Bassus. *Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-*

-bis: sub Ponti-o Pi-la-to, Pi-la-to, sub Ponti-o Pi-la-to

-xus e-ti-am pro no-bis: sub Ponti-o Pi-la-to pas-sus, et se-

Ponti-o Pi-la-to, sub Ponti-o Pi-la-to, Pi-

-bis: sub Ponti-o Pi-la-to pas-sus, et se-

pas-sus, et se-pul-tus est. Et resur-re-xit ter-ti-a

-pul-tus est, pas-sus, et se-pultus est. Et re-sur-rexit ter-ti-a

-la-to pas-sus, et se-pultus est. Et

-pultus est, pas-sus, et se-pultus est.

di-e, secun-dum Scri-ptu-ras.

di-e, se-cun-dum Scriptu-ras. Et a-scen-dit in coe-

resurrexit ter-ti-a di-e secun-dum Scriptu-ras. Et a-scen-dit in coe-

Se-cun-dum Scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in coe-

Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -
 lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te -
 lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad
 lum, in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

- tris. Et i - terum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju -
 ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a
 dex - te - ram Pa - tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum
 tris. Et i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

- di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu -
 ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus
 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni,
 vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

- jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
 cu - jus re - gni, cu - jus re - gni, cu - jus regni non e - rit fi - nis.
 e - rit fi - nis, cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Canon in Subdiapente.

Cantus. **Resolutio.** Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-

Altus I. Et in Spi-ritum

Altus II. Et in Spi-ritum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Tenor. Et in Spiritum san-ctum, Do-minum, et vi-vi-fi-can-tem,

Bassus. Et in Spiritum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre,

san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui

-can-tem: qui ex Pa-tre,

et vi-vi-fi-can-tem, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex

-can-tem, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre,

Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-

ex Pa-tre, Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum

Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-

Pa-tre, Fi-li-o-que proce-dit. Qui cum Pa-

Fi-li-o-que. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o

o si - mul ad_o - ra - tur, et conglori - fi - ca - tur: qui
 Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad_o - ra - tur, et conglori - fi - ca - tur:
 li - o si - mul ad_o - ra - tur, et conglori - fi - ca - tur: qui lo -
 tre, et Fi - li - o simul ad_o - ra - tur, et conglori - fi - ca -
 si - mul ad_o - ra - tur, et conglori - fi - ca -

lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 - cutus est per Pro - phe - tas.
 - tur: qui lo - cu - tus est per Prophe - tas, per Prophe - tas.
 - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam
 Et unam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam, Ec - cle - si -
 Et unam san - ctam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 unam san - ctam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma, u - num ba - pti - sma in re - missi - o -

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - ti - sma, u - num ba - pti - sma

- am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - o - nem pec - ca - to -

- am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi -

- fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - missi - o - nem pec - ca -

- nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

- rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

- o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

- to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

- spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -

- cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

Et vitam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

ri sae - cu - li, sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

- tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.

[illegible]

Sanctus.

Canon in Subdiapente.

Canon in Subdiapente.

Cantus. San - ctus, San - ctus,

Altus I. San - ctus, San - ctus, San -

Altus II. San - ctus, San - ctus,

Tenor. San - ctus, San - ctus, San -

Bassus. San - ctus, San -

San - ctus, San - ctus,
 - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,
 - ctus, San - ctus,
 - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,
 - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

The musical score is written for five voices: Soprano, Alto I, Alto II, Tenor, and Bass. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The lyrics are Latin, praising God as Lord, Father, Son, and Holy Spirit.

Soprano: Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Alto I: - ctus, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - mi -

Alto II: San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Tenor: - ctus, San - ctus, Do - minus De - us Sa -

Bass: - ctus, Do - mi - nus De - us, Do - mi -

Domine Deus Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth.

ba oth, Do minus De us Sa ba oth, Do minus De us Sa ba oth.

Do minus De us Sa ba oth, Do minus De us Sa ba oth.

Domi nus De us Sa ba oth.

ba oth, Sa ba oth, Sa ba oth.

Dominus De us Sa ba oth, Do minus De us Sa ba oth.

Altus I. Ple ni sunt coe li et

Tenor. Ple ni sunt coe li et ter

Bassus. Ple ni sunt coe li et ter

ter ra, ple ni sunt coe li et ter ra, ple ni sunt coe li et ter ra,

ra, ple ni sunt coe li et ter ra, ple ni sunt coe li et ter ra,

ra, ple ni sunt coe li et ter ra,

ra glo ri a tu

ni sunt coe li et ter ra glo ri a tu a, glo ri a

ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a tu a, glo ri a tu

a, glo ri

glo ri a tu a, glo ri a tu a, glo ri a tu

tu a, glo ri a tu a, glo ri a tu

Canon in Subdiapente.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

-san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,.....

ho - san - na in ex - cel - sis,

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

15138



be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui
 - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve -
 - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -
 - ctus, be - ne - di - ctus,



ve - nit in no - mi - ne
 - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi -



Do - mi - ni, in no - mi -
 - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne



- ne Do - mi - ni.
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

Canon in Subdiapente.

Canon in Solmipente.

Cantus. Ho - san - na in

Altus I. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Resolutio.

Altus II.

Tenor. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Bassus.

ex - cel - sis,

- cel sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in

ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san -



ho - san - na in ex - cel - sis,

- na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

- na in ex - cel -



ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel - sis,

- na, ho - san - na in ex - cel - sis,

- sis, ho - san - na in ex - cel -



- sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

ho - san - na in ex - cel -

- sis, ho - san - na in ex - cel -

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

- sis, ho - san - na in

sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 sis.
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus Dei. I.

Canon in Subdiapente.

Cantus. A - gnus De -
 Altus I. A - gnus De - i, A - gnus De -
 Altus II. Resolutio. A - gnus
 Tenor. A - gnus De -
 Bassus. A - gnus De - i,

- i, A - gnus De - i,
 - i, a - gnus De - i, A - gnus De -
 De - i, A -
 - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -
 A - gnus De - i, A -

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui

- i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

- gnus De - i, qui tol - lis pec-ca -

- gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui tol -

- gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

tol - lis pec-ca - ta mun - di, pecca - ta mun - di: mi - se-re - re no -

- di, qui tol - lis pecca - ta mun - di: mi -

- ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, pecca - ta mun - di:

- lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mundi: mi - se-re - re, mi - se-re -

qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

- bis, mi - se-re - re no -

- se-re - re no - bis, mi - se-re - re no -

mi - se-re - re no - bis, mi - se-

- re, mi - se-re - re no - bis,

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re

bis, mi-se-re-re no-bis.
 bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.
 re-re no-bis.
 mi-se-re-re no-bis.
 no-bis, mi-se-re-re no-bis.

Agnus Dei. II.

6 vocum.

Canon in Subdiapente.

Cantus. A-gnus De-i,
 Altus I. A-gnus De-i,
 Altus II. A-gnus De-i, A-gnus De-i,
 Tenor. A-gnus De-i, A-gnus De-i,
 Bassus I. A-gnus De-i, A-gnus De-i,
 Bassus II. A-gnus De-i, A-gnus De-i.

A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i.

A musical score for a 6-part setting of "Agnus Dei" in G major, Op. 10, No. 3 by Franz Schubert. The score is for a 6-part setting (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and includes piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "Agnus Dei, qui tolles peccata mundi, qui tolles peccata mundi, qui tolles peccata mundi." The score is in 3/4 time and consists of 12 measures.

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

i, qui tol lis pec - ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

De - i, qui tol lis pec - ca - ta mun - di, pec

[illegible]

do - na no - bis... pa - - - - -

- di: - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

do - na - no - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

- di: do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

cem, do - na no - bis... pa - - - - -

do - na no - bis... pa - - - - - cem,

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

- cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

do - na no - bis... pa - cem.

- cem, do - na no - bis... pa - cem, do - na no - bis... pa - cem.

no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

Missa pro defunctis.

5 vocum.

Cantus. Ky - ri - e e - lei - son,

Altus. Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Tenor I. Ky - ri - e

Tenor II. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei -

Bassus. Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Cantus. Chri - ste e - lei - son, Chri -

Altus. Chri - ste e - lei -

Tenor I. Chri - ste e - lei -

Tenor II. Chri - ste e - lei -

Bassus. Chri -

e - lei - son.
 son, Chri - ste e - lei - son.
 son, Christe e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 son, Chri - ste e - lei - son.

15138

son, Ky - rie e - lei - son. son, Ky - ri - e e - lei - son. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Offertorium.

Cantus. Do - mi ne Je - su Chri -
 Altus. Do - mi ne Je - su Chri -
 Tenor I. Do - mi ne Je - su Chri - ste,
 Tenor II. Do - mi ne, Do - mi ne Je - su Chri -
 Bassus. Do - mi ne Je - su Chri - ste,

ste, Rex glo - ri - ae, li -
 ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae,
 Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas
 ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni -
 Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni.

be-ra a-ni-mas o-mnium fi-de-li-um de-functo-

li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-

o-mnium fi-de-li-um, fi-de-li-um de-fun-cto-

um fi-de-li-um de-fun-cto-

um fi-de-li-um de-fun-cto-

rum de poe-nis in-fer-ni, et de profun-

rum de poe-nis in-fer-ni, et de profun-

rum de poe-nis in-fer-ni, de poe-nis in-fer-ni, et de pro-fun-do la-

de poe-nis in-fer-ni, et de pro-fun-do:

rum de poe-nis in-fer-ni, et de pro-fun-

do la-cu: li-bera e-as de o-re le-o-nis,

do la-cu: li-bera e-as, li-bera e-as de

cu: li-bera e-as de o-re le-o-nis,

li-bera e-as, li-bera e-as de o-re

do la-cu: li-bera e-as de o-re

le - o - - - nis,

o - re le - o - nis, ne ab_sor - be_at e - - as tar - - ta_rus, ne

le - o - - - nis, ne ab_sor - be_at e - - as tar - - ta -

le_o - - - nis, ne ab_sor - be_at e - - as tar - ta_rus

le_o - - - nis, ne ab_sor - be_at e - - as tar - - ta -

ne cadant in ob - scu - rum: sed si - gni - fer san -

ca - dant in obscu - rum, ne cadant in ob - scu - rum: sed si - gni - fer san -

- rus, ne cadant in ob - scu - rum: sed si - gni - fer san -

- rus, ne ca - dant in obscu - rum, ne cadant in ob - scu - rum: sed si - gni - fer,

- rus, ne ca - dant in ob - scu - rum:

[illegible]

in lucem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae promi - si - sti,
san - ctam, in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro -
- ctam: Quam o - lim A - bra - hae promi - si - sti, promi -
san - ctam, in lucem san - ctam: Quam o - lim A - bra -
- ctam, in lucem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae promi - si -

et se - mini, et se - mini e - jus.

mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

si - sti, et se - mini e - jus, e - jus.

- hae pro - mi - si - sti, et se - mini e - jus.

- sti, pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.

Cantus.
Ho - - sti-as et pre - ces ti-bi, Do-mi-ne,.....

Altus.
Ho - - sti-as et pre - - ces ti-bi, Do-mi-ne,..... lau -

Tenor I.
Ho - - sti-as et pre - - ces ti-bi, Do-mi-ne,..... lau -

Tenor II.
Ho - - sti-as et pre - - ces ti-bi, Do -

lau - dis of - fe - ri - mus: tu susci - pe pro a - ni -

- dis of - fe - ri - mus: tu susci - pe pro a - ni -

- dis of - fe - ri - mus: tu susci - pe pro

- mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu susci - pe pro a - ni -

ma - bus il - lis: qua - rum ho - di - e me - mo - riam fa -

ma - bus il - lis: qua - rum ho - di - e me - mo - riam fa -

a - ni - mabus il - lis: qua - rum ho - di - e me - mo - riam fa - ci -

ma - bus il - lis: qua - rum ho - di - e me - mo - riam fa -

ci-mus: fac e-as, Do-mi-ne, de morte trans-i-re,

re ad vi - tam, de morte trans - i - re ad vi - tam.

re ad vi - tam, de morte trans - i - re ad vi - tam.

i - re ad vi - tam, de morte transi - re ad vi - tam.

de morte trans - i - re ad vi - tam.

Cantus.
Quam o - lim, quam o lim Abrahæ promi - si -

Altus.
Quam o lim Abrahæ pro - mi - sti, quam o lim A - brahæ promisi -

Tenor I.
Quam o lim Abrahæ pro - mi - sti, quam o lim Abra - hæ promi - si -

Tenor II.
Quam o lim A - brahæ promisi - sti, quam

Bassus.
Quam o lim Abrahæ pro - mi - sti, quam o lim Abrahæ

promisi - sti, pro-mi-si - sti, et se-mi-ni e - - - - - jus.

Sanctus.

San - - ctus,----- *San -*

- - - ctus, San - - - ctus, San - - - - -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

San - ctus Do - mi - nus Deus Saba - oth, Do - mi - nus Deus Saba - oth, Sa -

- ctus, San - ctus Do - mi - nus Deus Saba - oth, Do - mi -

San - ctus Do - mi - nus De - us Saba - oth,

- ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Saba - oth, Do -

Do - mi - nus Deus Saba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

- ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

- nus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li, ple -

- mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

- ni sunt coe - li et ter - ra glo -

- ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

a. Hosanna in excelsis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis, in excelsis, hosanna in excelsis.

sis, hosanna in excelsis, in excelsis. cel sis, hosanna in excelsis, hosanna in excelsis, sis, hosanna in excelsis. na in excelsis, sanna in excelsis, hosanna in excelsis.

Benedictus.

Cantus. Be ne di ctus, qui ve nit, be ne di ctus, qui ve nit, be ne di ctus.

Altus. Be ne di ctus, qui ve nit, be ne di ctus, qui ve nit, be ne di ctus.

Tenor I. Be ne di ctus, qui ve nit, be ne di ctus, qui ve nit, be ne di ctus.

Tenor II. Be ne di ctus, qui ve nit, be ne di ctus, qui ve nit, be ne di ctus.

Bassus. Be ne di ctus, qui ve nit, be ne di ctus, qui ve nit, be ne di ctus.

The musical score is written for five voices and basso continuo. The top part is the Soprano voice, followed by Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The bottom staff is the Basso Continuo. The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are in Latin, and the tempo/mood is indicated as 'Allegro'. The score shows a section where the voices enter with the words 'di-ctus, qui ve-nit in no-mine Do-mini, in...'.

Vocal Parts:

- Soprano: di - ctus, qui ve - nit in no - mine
- Alto: - ctus, qui ve - - - nit in no - mi-ne Do - mini, in...
- Tenore I: ve - - - nit in no - mi ne Do - mi ni, in
- Tenore II: - di - - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ne,
- Basso: qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in nomi-

Basso Continuo:

qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in nomi-

Do - mi - ni, Do - mi - ni. Hosanna in excel - sis, ho - sanna in excel - sis, in no - mine Do - mi - ni. Hosanna in excel - sis, *hosanna* in excelsis, in no - mine Do - mi - ni. Hosanna in excel - sis, in excelsis, in no - mine Do - mi - ni. Ho - san - ne Do - mi - ni. Ho -

- sis, ho-sanna in ex-cel - sis, hosanna in ex - cel - sis.
 - cel - sis, ho-sanna in ex-cel - sis, ho-sanna in ex - cel - sis.
 hosanna in ex-cel - sis, ho-sanna in ex-cel - sis.
 - na in ex-cel - sis.
 - sanna in ex-cel - sis, ho-sanna in ex-cel - sis.

Agnus Dei. I.

Cantus. A - - gnus De - - i, A - gnus De -

Altus. A - - gnus De - - i, A - - gnus De -

Tenor I. A -

Tenor II. A - - gnus De - -

Bassus. A - gnus De - - - - - i,

- - i, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- - i, Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi: do - na

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

do - na e - is re - qui - em.

- na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

- na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

Agnus Dei. II.

Cantus. A - gnus De - i, Agnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

Altus. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

Tenor I. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

Tenor II. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

Bassus. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

di: do - na e - is re - qui - em, do - na e -

ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, do - na e -

mun - di: do - na e - is re - qui - em, do - na e -

di: do - na e - is re - qui - em, do - na

do - na e - is re - qui - em,

is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

Agnus Dei. III.

Cantus. A - gnus De - i, A -

Altus. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Tenor I. A -

Tenor II. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -

Bassus. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

-gnus De -
 A - gnus De -
 -gnus De -
 -gnus De -
 A - gnus De -

i, qui tol - lis pec -
 i, qui tollis pecca - ta mun - di, qui tol -
 i, qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol -
 i, qui tol - lis pecca - ta mun - di, qui tol - lis
 i, qui tol - lis pec - cata mun - di,

- ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na e - is
 - lis pecca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em, do - na
 - lis pecca - ta mundi: do - na e - is re - qui - em, do -
 pecca - ta mun - di, pecca - ta mundi: do - na
 do - na e - is re qui - em, do -

re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.
 e - is re - qui - em sem - piter - nam, sem - piter - nam.
 - na e - is re - qui - em sem pi - ternam, sem - pi - ter - nam.
 e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.
 - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.

Missa: Sine Nomine.

153

6 vocum.

Cantus I.
Cantus II.
 Sexta vox.
 Altus.
 Tenor I.
 Tenor II.
 Quinta vox.
 Bassus.

Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,
 Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son,

Cantus I. Chri - ste e - lei -

Cantus II. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Altus. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Tenor I. Chri - ste e - lei - son,

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

son.

lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Cantus I. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Cantus II. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - leison, Ky -

Altus. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tenor I. Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Tenor II. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Bassus. Ky - ri - e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison,

son, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

Gloria in excelsis Deo.

Cantus I. Et in terra pax hominibus

Cantus II. Et in terra pax hominibus bo.

Altus. Et in terra pax hominibus

Tenor I. Et in terra pax hominibus bo. nae

Tenor II. Et in terra pax bo.

Bassus. Et in terra pax

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -
 - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae volun - ta - tis. Lau - da - mus te.
 bo - nae volun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -
 vo - lun - ta - tis, bo - nae volun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -
 - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Be - ne -
 bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

- ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra - ti -
 Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -
 - di - ci - mus te. Ad - o - ramus te. Glo - ri - fi - camus te. Gra -
 - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Gra - ti -
 - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

- as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glori - am tu - am.
 - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glori - am tu - am. Do - mine
 - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glori - am tu - am.
 - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam. Do - mine De -
 - as a - gi - mus pro - pter ma - gnam glori - am tu - am.
 - ti - as a - gi - mus ti - bi. Do -

De - us Pa - ter o-mni-po-tens, De - us Pater
 De - us, Rex coe - lestis, De - us Pa - ter o-mni-
 De - us Pa - ter o-mni - potens, o - mni -
 - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter
 De - us Pa - ter o-mni-po-tens.
 - mine De - us, Rex coe - le - stis.

o - mni-po-tens. Do - mine Fi - li u - ni-ge-ni-te Je - su
 - potens. Do - mine Fi - li Je -
 - po-tens. Do - mine Fi - li u - ni-ge-ni-te Je - su
 o - mni-po-tens. Do - mine Fi - li u - ni-ge-ni-te Je - su
 Do - mine Fi - li u - ni-ge-ni-te Je - su Chri-
 Do - mine Fi - li Je - su

Chri - ste. Do - mine Deus, Agnus De - i,
 - su Chri - ste. Do - mine Deus, A - gnus De - i, Fi -
 Chri - ste. Do - mine Deus, A - gnus De - i,
 Chri - ste. Fi -
 - ste. Do - mine Deus, Agnus De - i, Fi -
 Chri - ste. Fi -

Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris.

Qui tol-lis pec-cata mun-di, qui tol-lis pec-cata mun-di, qui tol-lis pec-cata mun-di.

Qui tol-lis pec-cata mun-di, pec-cata mun-di.

Qui tol-lis pec-cata mun-di.

Qui tol-lis pec-cata mun-di.

Qui tol-lis pec-cata mun-di.

Qui tol-lis pec-cata mun-di.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis.

mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis.

di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis.

di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis, qui tol-lis.

di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis.

di, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis.

_lis peccata mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - tionem nostram, depre-
 _lis peccata mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - tionem no - -
 _lis pec - cata mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - tionem no - -
 _lis peccata mun - di, su - sci - pe de - pre -
 su - sci - pe, su - sci - pe.
 su - sci - pe, su - sci - pe.

ca - tionem nostram. Qui se - des ad dexte - ram, ad dexte - ram Pa - tris,
 stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,
 stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,
 ca - tionem no - stram. Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,
 Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,
 Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris,

tris, mi - se - re - re no - bis. Tu
 mi - se - re - re no - bis. Tu
 tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san - ctus. Tu
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san -
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu solus san -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus, Je - su, Je -

solus Do - mi - nus. Tu solus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

- ctus. Tu solus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

- ctus. Tu solus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

- ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

- su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

- ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

- ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a,

- ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a,

- tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.

Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

- tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, A - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Cantus I. Fa - - cto-rem coe-li et ter - -

Cantus II. Fa-ctorem coe - - li et ter - - rae,

Altus. Fa-ctorem coe - - li et ter - rae, vi -

Tenor I. Pa - trem o - mnipo - ten - tem, vi - si - bili -

Tenor II. Pa - trem o - mni - - po - ten - tem, factorem coe - li et ter - rae, vi - si -

Bassus. Pa - trem o - mni - - po - ten - tem, vi -

- rae, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

vi - si - bi - li - um omni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

- si - bi - li - um omni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

- um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

- bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

- si - bi - li - um omni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in unum

Dominum Je - - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - nigeni - tum. Et ex Patre na -

Domi - num Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - nigeni - tum.

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i. Et ex Patre na -

Do - minum Je - sum Chri - stum. Et ex Patre na -

Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - lium De - i u - nigeni - tum.

Do - mi - num Je - - - sum Chri - stum. Et ex Patre na -

tum an te omni.a sae - cu - la. Lu - men de lumi - ne,
 An - te omni.a saecu - la. Lu - men de lumi - ne,
 - tum an - te omni.a. De - um de De - o, lu - men de lumi - ne, De - um
 - tum an - te omni - a saecu - la. Deum de De - o, De - um
 An - te omni.a sae - cu - la. Deum de De - o, De - um
 - tum. De - um de De - o, De - um

de De.o ve - ro. Con - substanti - a - lem Pa - tri: per
 de De.o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri: per
 ve - rum de De.o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri: per
 ve - rum de De.o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri.
 ve - rum de De.o ve - ro. Con - substanti - a - lem Patri: per
 ve - rum de De.o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum: per

quem omni - a facta sunt. Et propter no - stram sa - lu -
 quem omni - a facta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter
 quem omni - a facta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et propter nostram sa -
 Qui propter nos ho - mines, et propter no -
 quem omni - a facta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes,
 quem omni - a facta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes,

tem de - scen - dit de coe - lis. Et incar - na - tus
 nostram salu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et incar - na - tus
 lu - tem descen - dit de coe - lis. Et incar - na - tus
 - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.
 descen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et incar - na - tus
 de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

est ex Ma - ri - a Virgi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 est de Spiri - tu san - cto ex Ma - ri - a Virgi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 est de Spiri - tu san - cto ex Ma - ri - a Virgi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 De Spiri - tu san - cto: Et ho - mo fa - ctus est.
 est de Spiri - tu san - cto: Et ho - mo fa - ctus est.
 De Spiri - tu san - cto: Et ho - mo fa - ctus est.

4 vocum.

Altus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pila - to, sub
 Tenor I. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Ponti - o Pi - la -
 Tenor II. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro nobis: sub Ponti - o Pi - la - to, sub
 Bassus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Ponti -

Ponti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et resurrexit terti-a

- - - to pas-sus, et sepul-tus est. Et resurrexit terti-a

Ponti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et

-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est. Et

di-e, se-cundum Scri-pturas, se-cundum

di-e, ter-ti-a di-e, se-cundum Scri-

resur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum Scri-ptu-ras, se-cundum

resur-re-xit ter-ti-a di-e se-cundum Scri-ptu-ras, se-cundum

Scri-ptu-ras. Et ascendit in coe-lum: sedet ad dexte-ram,

-ptu-ras. Et ascendit in coe-lum: sedet ad dexte-ram Pa-

Scriptu-ras. Et ascendit in coe-lum: se-det ad dexte-

Scri-ptu-ras. Et ascendit in coe-lum: sedet ad dexteram Pa-

sedet ad dexte-ram Pa-tris, se-det ad dexte-ram Pa-tris.

-tris, se-det ad dexte-ram Pa-tris, se-det ad dexte-ram Pa-tris.

-ram Pa-tris, se-det ad dexte-ram Pa-tris.

-tris, se-det ad dexte-ram Pa-tris.

Cantus I. Et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Cantus II. Et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Altus. Et i - te - rum ven - turus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Tenor II. Cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

vi - vos et mor - tu - os:

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

- vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi -

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi -

fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi -

fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ritum san - ctum, Do - mi -

- num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

- num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

- num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

- num, et vi - vi - fi - can - tem. Qui cum

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi -
 cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri -
 Si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca -
 Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et conglo - ri - fi - ca -

- ca - tur: qui lo - cutus est per Prophe - tas, per Prophe - tas.
 - fi - ca - tur: qui lo - cutus est per Prophetas, per Prophe - tas.
 - tur: qui lo - cutus est per Prophe - tas.
 - tur: qui lo - cutus est per Prophe - tas, per Prophe - tas.

Cantus I. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec -
Cantus II. Et unam san - ctam catho - li - cam, et a - po - sto - li - cam
Altus. Et unam san - ctam catho - li - cam, et a - po - sto - li -
Tenor I. Et unam san - ctam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
Tenor II. Et unam san - ctam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle -
Bassus. Et unam san - ctam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

_cle - _si - am. In re - mis - si - onem pec - ca -
 Ec - cle - si - am. Confi - te - or u - num ba - pti - sma in remis - si -
 _cam Eccle - si - am. Confi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - onem pec -
 _am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in remis - si -
 _si - am. In re - mis - si - onem pec -
 _si - am. Confi - te - or u - num ba - pti - sma.

_to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - onem mortu - o - rum.
 _onem pecca - to - rum. Re - sur - re - cti - onem mortu - o - rum. Et
 _ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - onem mortu - o - rum. Et
 _onem pecca - to - rum. Et ex - spe - cto.
 _ca - to - rum. Et ex - spe - cto. Et vi -
 Et ex - spe - cto. Et

Et vi - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men, et vi -
 vi - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men, et vi -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men, et
 - tam ven - tu - ri sae - culi. A - men, et vi -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.

Sanctus.

San - - - ctus, San - - - ctus,

San - - ctus, *San - - - - ctus*

Do - minus Deus Saba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus
 oth, Do - mi - nus, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus
 oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us
 ba - oth, Do - minus Deus Saba - oth,
 Do - minus Deus Saba - oth, Do - minus
 Do - minus Deus Saba - oth, Do - minus

De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -
 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -
 Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -
 Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,
 De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li
 De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

ra glo - ri - a tu - a. Hosan - na in ex - cel -
 li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Hosan - na
 ra glo - ri - a tu - a. Hosan - na in ex - cel -
 ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a. Hosan - na
 et ter - ra glo - ri - a tu - a. Hosan - na
 Ple - ni sunt coe - li. Hosan - na in ex - cel -

- sis, ho-san-na in ex-cel-sis.
 in excel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.
 -bis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-sanna in ex-cel-sis.
 in excel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.
 hosan-na in excel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
 -sis, hosan-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

4 vocum.

Cantus I.

Cantus II.

Altus.

Tenor I.

Be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit.

nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit.
 Be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit.
 be-nedi-ctus, qui ve-nit in
 ve-nit, qui ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit in nomi-

in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne,
 nit in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni,
 nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-
 -ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne

in nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni.

nomi-ne Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni.

- mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

Do-mi-ni, in nomi-ne Do-mi-ni.

Cantus I. Hosan-na in ex-celsis, ho-sanna in ex-cel-sis, ho-sanna in ex-cel-sis.

Cantus II. Ho-san-na in ex-celsis, ho-sanna in ex-celsis, ho-sanna in ex-cel-sis.

Altus. Hosan-na in ex-celsis, ho-sanna in ex-cel-sis, ho-

Tenor I. Ho-sanna in excel-sis, ho-sanna in excel-sis, ho-sanna in excel-sis, ho-

Tenor II. Ho-sanna in excelsis, hosanna in excel-sis, ho-sanna in ex-celsis, ho-san-na,

Bassus. Ho-sanna in excelsis, ho-sanna in excel-sis, ho-sanna in ex-cel-sis.

- sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

- sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

- san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

- san-na in ex-celsis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

ho-san-na in ex-celsis, ho-san-na in ex-cel-sis.

- sis, ho-san-na in ex-cel-sis, in excel-sis, ho-sanna in ex-cel-sis.

Agnus Dei. I.

Cantus I. A - gnus De - i, qui tollis

Cantus II. A - gnus De - i,

Altus. A - gnus De - i,

Tenor I. A - gnus De - i, qui tollis pec - ca -

Tenor II. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

Bassus. A - gnus De - i, qui tollis

pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di,

qui tollis pec - ca - ta mundi, qui tollis pec - ca - ta mun -

qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta

ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta

pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

- di, pecca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

mun - di: mi - se - re - re no - bis,

- di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

- di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

re - re no - bis, mi - se - re re no - bis.
 bis, mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no - bis.
 mi - se - re re no - bis, mi - se - re re no - bis.
 bis, mi - se - re re, mi - se - re re no - bis.
 bis, mi - se - re re no - bis.
 bis, mi - se - re re no - bis.

Agnus Dei. II.

Cantus I. A - gnus De - i, a -
 Cantus II. A - gnus De - i, a - gnus De - i,
 Altus. A - gnus De - i, a -
 Tenor I. A - gnus De - i,
 Tenor II. A - gnus De - i, a - gnus De - i,
 Bassus. A - gnus De - i,

a - gnus De - i, qui tollis pec - ca -
 a - gnus De - i, agnus De - i, qui tollis pecca -
 a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta,
 i, a - gnus De - i, qui tollis
 a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tollis pecca - ta mun -
 a - gnus De - i,

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di, mun -
 - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun -
 qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca -
 pecca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di:
 - di, qui tollis pec - ca - ta mun - di, pecca - ta
 qui tollis pec - ca - ta mun - di, qui tollis pec - ca - ta mundi:

- di: do - na no - bis pa - cem,
 - di: do - na no - bis pa - cem, dona no - bis,
 - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no -
 do - na no - bis pa - cem, do - na, do -
 mun - di: do - na, do -
 do - na no -

do - na no - bis pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem.
 - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem.
 - na no - bis pa - cem, dona no - bis pa - cem, dona no - bis pa - cem.
 na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.